



10¢

**COLUMBIA**



## RELOJ MEDAGGON

CON SU FOTOGRAFIA \$4.95  
REPRODUCIDA REDUCIDO A \$4.95

Nuestra última Creación de Nueva York. Una combinación de Medallas y de Reloj, en la que se unen la utilidad, el sentimiento, y la belleza. Un adorno indestructible, con su fotografía preferida o con la de una persona de su afecto, reproducida permanentemente e iluminada a mano; combinado con un reloj exacto y seguro, para adorno de su sala, de su tocador o de su escritorio. El reloj es de la mejor calidad y está montado en un bonito medallón de caoba, de encino o de decoración floral. Precio especial para dar a conocer el artículo: solamente \$4.95.

Considere lo ventajosa que es nuestra oferta para usted. El reloj solo se vende en esa población por \$9.00 a \$12.00. Esta oferta la hacemos para dar a conocer nuestro catálogo en esa localidad. Envíenos su pedido inmediatamente.

Envíe por el correo su fotografía preferida de cualquier tamaño que sea, la cual la devolveremos sin que haya sufrido ningún maltrato. También mándenos usted, con su pedido, un giro postal por \$4.95. Embarcaremos a Vd. el Reloj Medallón, CON EL PORTE PAGADO.

GARANTIZAMOS COMPLETA SATISFACCION O DEVOLVEMOS EL DINERO  
GILBERT MFG. C. 234 Fifth Ave., Dept. C. 18, New York, N. Y., E. U. de A.

AGUAS DE

# MONDARIZ

Fuentes de Gándara y Troncoso



De maravillosos resultados para las  
afecciones del estómago,  
hígado y riñones.

De venta en los establecimientos de  
viveres, boticas, cafés y horeles.

J. CALLE Y Ca., S. en C.

OFICIOS 12-14. — HABANA.

Bomba *Estrella*  Suprema

Leche PULVOLAC

EL ALIMENTO IDEAL  
PARA NIÑOS  
Y CONVALESCIENTES

## Pianos y Autopianos de Calidad

ERARD (Paris)  
J. BLUTNER (Leipzig)  
G. KLINGMANN (Berlín)  
EXCELSIOR (New York)

SOHMER & Co., (New York)  
ZEITZER & WINKELMANN  
(Braunschweig.)  
KRAKAUER BROS (New York)  
LEXINGTON (New York)

## Arrio- Angelus

EL SUPREMO REPRODUCTOR

NUESTRO SISTEMA ESPECIAL  
PARA VENTAS A PLAZOS LE  
BRINDA LA OPORTUNIDAD  
DE ADQUIRIR CON COMODI-  
DAD UNO DE ESTOS EXCE-  
LENTES INSTRUMENTOS

SOLICITE CATALOGOS.

Excelsior Music  
Company

ALMACEN DE PIANOS.  
MUSICA E INSTRUMENTOS.

TELEFONOS: A-3264 y A-5614.

OBISPO NUM. 83.  
HABANA.

# BOHEMIA

LA HABANA.

ABRIL 24 DE 1927.

NUMERO 17.

AÑO 19. VOL. XIX.



EL OCTAVO ANIVERSARIO DEL TRIUNFO DEL FACISMO

Con motivo de cumplirse el octavo aniversario del triunfo del Facismo, se efectuó en la plaza "Popolo", de Roma, un gran mitin, al que asistieron varios millares de "camisias negras". La foto muestra a Benito Mussolini, el pontífice máximo del Facismo, en los momentos en que arengaba a sus simpatizadores.

(INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTO)



## LA CASA DE LA FLORISTA

Por  
ANDRÉ MICHÓ

JORGE COURTEIL, redactor en el Ministerio de Comercio y compositor musical a ratos perdidos, había sido invitado a comer por su Jefe de despacho el muy respetable burócrata Próspero Campagnol. La comida tenía por único objeto el que Jorge conociera a la mujer de su superior, la cual, según afirmación del marido, era una excelente pianista.

Joven y cálido, Jorge Courteil era miembro obligado de todas las sociedades de artistas y de literatos. Al recibir la invitación, estuvo tentado de rechazar el honor que se le hacía. "Será horrible la velada en casa de esos buenos burgueses", hubo de decirse a sí mismo. Pero un ascenso al cual él aspiraba lo hizo aceptar, ya que un desaire hubiese acabado por granjearle la antipatía del señor Campagnol, su Jefe.

Grande fue pues, la sorpresa del joven, cuando al enfrentarse con la señora Campagnol vió obligado a una rectificación íntima. El se había imaginado a la mujer de su superior como una vieja dama insostenible. Y ahora ante él surgía una mujer joven y bella, con modales de gran señora y una espiritualidad a la altura de los encantos físicos.

Después de una comida modesta, pero bien sazónada, Matilde Campagnol, de sobremesa, habló de arte. Y al abordar el tema, los tres comensales pasaron al salón, en demanda del piano.

Jorge ejecutó con cierta maestría varias romanzas y couplets, escritos por él para distintas artistas del género frívolo. Y Matilde, a su vez, dió pruebas de su habilidad emprendiéndola con los eternos nocturnos de Chopin.

Después de la música vino la charla. Y Jorge, luego de exponer sus teorías sobre la nueva escuela, terminó por sentarse otra vez al piano, arremetiendo contra Ravel y Florent Schmidt.

Aunque Jorge era miope y no podía, en la penumbra, distinguir bien las facciones de Matilde, no por eso dejaba de apreciar las opulencias otoñales de aquella soberbia mujer madura como la manzana que en el huerto espera el mordizco audaz del caminante hambriento.

En tanto los jóvenes, junto al piano charlaban, el señor Campagnol, siguiendo su vieja costumbre, roncaba como un bendito, apoltronado cabe la dulce blandura de un amplio butacón. Jorge, encantado, contó a Matilde lo agradable de su sorpresa, al tropezársela joven y bonita, después de habérsela imaginado vieja y pedante. Matilde sonrió, alentándolo con un:

—Usted también es muy agradable.

Sin saber cómo, junto al hueco de una ventana, Jorge se vió con Matilde entre sus brazos. La besó suavemente para no despertar al bueno de Campagnol y luego de jurarle amor eterno, se dispuso a partir.

Matilde sacudió a su marido. Y éste, sin levantarse del butacón, extendió la mano a su subordinado, diciéndole entre tanto le sacudía el brazo vigorosamente:

—¡Hasta mañana, señor Courteil!... Hemos pasado la velada muy gratamente en su compañía.

A los dos días de su visita a casa del Jefe, el señor Campagnol hubo de llamarlo para ordenarle:

—Vaya a mi casa y dígame a Matilde, que no iré hasta por la noche. Tengo una conferencia con los directores del Ministerio.

Jorge vió los cielos abiertos. Era aquel el instante que había anhelado. Abandonó la oficina y con paso rápido se

dirigió en demanda de Matilde, a la que no había vuelto a ver desde la noche aquella de su primera entrevista.

Los Campagnol habitaban en una esquina de la calle Chapeyron, en los boulevares exteriores. Jorge pues, al pasar por el puente de Europa se dió que a la par que galante era del todo indispensable ofrecer un ramo de flores a su amable amiga:

\*\*\*

Justamente, Matilde Campagnol adoraba las flores...

Uno de sus más deliciosos placeres consistía en adornar todas las piezas de su departamento con plantas y rosas, por su propia mano seleccionadas. Cliente asidua de una florista de la calle de Moscou, Matilde acabó por hacerse gran amiga de aquella mujer. Y en la tienda perfumada de la florista, la bella burguesa pasaba sus más agradables horas.

Aquel día la señora Campagnol estaba en casa de su florista, la señora Guidassi, (oriunda de Suiza), más como visita que como cliente. Y la florista, en tanto preparaba, adentro, unos grandes ramos que le habían encargado, suplicó a su amiga que le atendiera la tienda.

Matilde, complaciente, se despojó de su sombrero y luego de ajustarse un coquetón delantal de cretona, se dispuso a atender a la clientela de la señora Guidassi.

Tan graciosa y sugestiva lucía de florista, que de haber entrado en la tienda el propio señor Campagnol, de seguro que no hubiese reconocido a su esposa en la adorable vendedora de rosas.

En tal situación estaban las cosas cuando hizo irrupción en la tienda el enamorado Jorge Courteil. Matilde, al verlo entrar, hubo de conocerlo. Mas el infeliz miope avanzó resueltamente, sin caer en cuenta que tenía ante él a la mujer de su Jefe.

Matilde, disfracando la voz, preguntó amablemente al recién llegado:

Jorge explicó:

—Quisiera un ramo de flores, barato y de excelente aspecto.

—Ese es el ideal de todos los clientes,—comentó Matilde,—mas el tal ideal es muy difícil de satisfacer, ya que las flores están muy caras.

Jorge pareció perplejo, pero venciendo la perplejidad insistió:

—¡Bueno, no importa! Arrégleme un manajo con las flores más baratas.

—¿Es para una dama?—preguntó Matilde.

—No... Mejor dicho, sí. Una burguesa, después de todo es una dama.

Matilde se mordió los labios. Sin añadir una palabra, tomó un buen manajo de flores y luego de colocarlo en un cucurucho de papel, se las alargó al galán.

—Por lo visto,—díjole,—usted regala muchas flores.

Jorge sintió la necesidad de una confidencia:

—No lo crea usted. Estas son para una tonta que ha tomado en serio el amor.

Y marcando el matís, iba ya a retirarse.

—¡Eh, caballero!—le gritó Matilde,—se va usted sin pagar las flores.

—¡Es cierto!—exclamó el galán deteniéndose.

Matilde quiso humillarlo.

—Por lo visto, el señor está acostumbrado a estas distracciones.



Jorge, indignado, protestó:

—Supongo que no creerá usted que he tenido intenciones de no pagarle los tres francos de las flores.

—¿Cómo tres francos?... Tres francos cuesta aquí una rosa.

Jorge, ya fuera de sí, se desbordó en inectivas:

—Sí, ahora querrá usted una fortuna por este manajo de flores. ¡Después de todo, con ellas voy a pagar el importe de una comida que no tuvo nada de opípara. ¿Qué es lo que valen estas rosas?

—Treinta francos.

Furioso, el galán arrojó las monedas. Matilde, queriendo llegar hasta el final, preguntó:

—¿Pero es que su burguesita no vale treinta francos?

—¡Qué ha de valerlos!... Mi burguesa es una idiota, como todas las burguesas del orbe... Tan idiota como el imbécil de su marido.

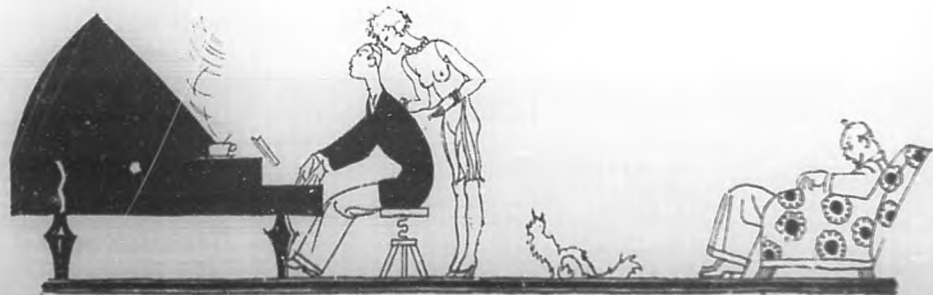
En esos instantes entró, del interior, en la tienda, la señora Guidassi.

—Perdóneme,—dijo,—el que la haya hecho esperar tanto rato, señora Campagnol.

Al oír este nombre, Jorge miró con más atención a la florista. Y luego de convencerse de que era la mujer de su Jefe, quedó como anonadado. Comprendió que a más de una adorable amante acababa de perder toda esperanza de ascenso en el Ministerio de Comercio.

Reaccionando, sin tratar de disculparse, arrojó las flores contra el suelo, abandonando la tienda en tanto que gritaba, con gestos descompuestos de demente:

—¡Un idiota!... ¡Soy un perfecto idiota!



*deja la Gripe*

**Gaiarsine Ducatte**

La Salud es  
base de la Belleza  
Aleje la gripe, que tanto  
abate y tanto marchita  
usando la

**Gaiarsine Ducatte**

El específico por  
excelencia.

En inyecciones y en  
tabletas.

Un  
Nuevo Hotel  
Magnífico.  
400 cuartos con baño.  
Desde \$3.00 en adelante  
por persona y \$4.50  
para dos personas.

**HOTEL  
KNICKERBOCKER  
NEW YORK**

120 West 45 Street.  
Cerca a Times Square.  
Centro de los Teatros y  
Comercio.

**ACABA CON LA CAIDA  
DEL PELO**

Garantizamos Pelo Nuevo o la Devolución  
de su Dinero

Un nuevo tratamiento científicamente prepara-  
do que penetra bajo la superficie del cuero  
cabelludo, nutriendo y reviviendo las raíces casi  
muertas del pelo. El principio es nuevo y sus  
resultados son positivos. Destruye la causa  
de la caída del pelo y hace crecer nuevo pelo.  
Millares de hombres y mujeres han usado este  
tratamiento con resultados sorprendentes. Si  
no obtiene usted resultados satisfactorios la  
prueba no le costará un solo centavo. Nuestra  
garantía lo protege completamente.

Pida hoy mismo el Tratamiento "REVIVE-  
HAIR" para el Cráneo. Mándenos Ud., con  
su pedido, un giro postal por \$1.75. Embor-  
caremos a Ud. el tratamiento, con el porte  
pagado. Uselo de acuerdo con las direcciones  
adjuntas y al cabo de 30 días no queda  
absolutamente estético con los resultados su  
dinero le será devuelto.

L. MATOS LABORATORY  
DEPT. A-47.  
329 Lenox Avenue New York, N. Y.

Conserve  
robustos a  
sus niños.  
Deles siempre  
a tomar la in-  
comparable

**Emulsión  
de Scott**

## AL DOLOR

Dolor, no me abandones... me seduce  
sentir el crudo dardo de tu inquina;  
benéigo el padecer con su divina  
fíbil cadencia que el gemir trasluce.

Tu copa guarda un fondo que produce  
deleite al que en gustarla fiel se obstina;  
entre tu sombra hay lumbre que fascina,  
y tu regazo placidez traduce...

Porque tú eres crisol donde encendieran  
puras las ansias al influjo pío;  
donde el daño no va con los antojos...

Dolor, no me abandones. ¿Se entrecubrieran  
flores tan bellas en el huerto mío  
sin el llanto fecundo de tus ojos?

MARIA DE LOS ANGELES ESPEJO

## FLOR DE MIS SUEÑOS

Flor mía de mis sueños,  
tu perfumas mi vida de ilusión;  
y eternamente vives en el búcaro  
sensible y rojo de mi corazón.

Flor mía de mis sueños,  
tus pétalos ostentan el color  
de la esperanza y la melancolía,  
que son las dos esencias del amor.

Flor mía de mis sueños,  
eres como un milagro de ilusión  
que transfigura mi desesperanza,  
en una apoteosis de pasión.

Flor mía de mis sueños,  
aunque me hieras con fatal rigor,  
bendeciré el dolor de las espinas,  
porque en tu cáliz encontré el amor.

MARY MORANDEIRA

## LA GRACIA DEL DOLOR.

La rubia espiga triturada  
asi nos da la harina en flor,  
todo se vuelve blanco y puro  
bajo la gracia del dolor.

Del árbol bello y arrogante  
las ramas poda el leñador  
para que dé más dulce fruto  
bajo la gracia del dolor.

El vil pedrusco es calcinado,  
sufrir el tormento del calor  
y muestra el oro fulgente  
bajo la gracia del dolor.

La tierra es dura en el invierno,  
se cubre en Mayo de verdor...  
Naturaleza se embellece  
bajo la gracia del dolor.

En las entrañas de la madre  
un nuevo germen puso amor,  
y surgirá la nueva vida  
bajo la gracia del dolor.

¡Alma que buscas con anhelo  
para tu noble y alto vuelo  
todas las cumbres de esplendor,  
nunca serás grande y sublime  
si antes no sientes que te oprime  
la dura garra del dolor.

ARMANTINA COBOS  
DE VILLALOBOS

Esté al tanto de las nuevas producciones para el año 1927  
de la PRODUCERS DISTRIBUTING CORPORATION.



Incluyendo con exclusividad a  
MARIE PREVOST y  
CECIL B. DE MILLE.

y su asombrosa creación  
"EL REY DE REYES"

Exclusiva para Cuba de "Medal Film  
Company".

CONSULADO NUMERO 92.  
HABANA.

**PIDALE PAPAS ISLEÑAS LAS MEJORES**  
A SU BODEGA  
PREFERIDAS POR ALMACENES DE VIVERES FINOS.



COQUETERIA

DIBUJO  
DE DEON

EL sol del mediodía abraza la superficie azulada de las aguas del mar, poco inquietas en aquellos momentos de calma. El barco se desliza suavemente, dejando a su paso la estela burbujante de perlas blanquecinas, sobre el azul cardenillo del océano. Yo me distraigo en la contemplación de las olas que se entrecrocaban y de los penachos blancos que sueltan después del choque. Choque formidable que parece lucha de titanes que van a destruirse, que van a sepultarse en el fondo de lo desconocido, poco a poco, después del formidable encuentro en que uno cree ver algo aterrador, algo que infunde miedo, ve como los dos gigantes de agua se coronan de espuma, y las burbujas cantan el triunfo de las olas sobre las mismas olas que siguen su constante vaivén, empujadas por el viento.

Una ola se levanta como una montaña, es azul oscuro a veces y otras, verde pálido, avanza altanera, como si quisiera destruir todo lo que esté a su paso. La superficie, rizada por el viento, parece el cutis suave y provocador de una muchacha campesina, y las ondulaciones marcadas por la brisa son como rudezas de roca en la suavidad del agua. De repente se yergue, se levanta todo lo que puede, como en un esfuerzo supremo, para aplastar a su enemiga, a otra ola, al obstáculo que interrumpe su marcha hacia el infinito, prepara el golpe, se arma de picachos como un cerro, y al fin se tira, soberbia y aterradora... y en un espumarajo blanco y retorzón se desliza sobre la otra ola que murió antes, contra la dura armazón del barco, y allí quedaron las dos, murmurando su impotencia alrededor de la sólida construcción del buque, que triunfante pasa disputándole a la naturaleza todas las fuerzas destructoras que guarda el océano en sus entrañas misteriosas.

\*\*\*

La muerte atrae, el espejismo brilla para deslumbrar al incauto que se perturbe ante el falso brillo de lo que perece pronto. Las perlas de la ola muerta, vestidas de sol, brillan como estrellas en la opacidad de un cielo de agosto y el blanquísimo titilar, atrayente y fascinador de sus corpúsculos, provocan, rientes, como las miradas de una niña que desea engañar...

¡Oh, tu, insecto volador que dejaste el florido jardín, amoroso y tentador, donde te embriagabas de voluptuosidad, para venir a un mundo desconocido y pelagroso para ti, dime, ¿por qué viniste aquí a mirar la espuma palpitante que te atrajo para envolver tus alas doradas en el laberinto mortal de sus caprichos?...

¿Por qué has venido?... ¿Acaso buscabas, enredada por tu hermosura e incitada por tu curiosidad femenil, el inmenso arcano de la mansión del Dios de los abismos o creíste, orgullosa, ver a través del transparente líquido, a la diosa inmortal dispensadora de dones de belleza?... ¡Pobre flor alada que en vez de un lindo ataud formado por los pétalos de las rosas que tus besos perfumaron, caíste, diminuta, invisible, suave como una caricia de brisa o como un canto de gaviota, en elantro obscuro, inmenso, brutal y tosco de las pesadas aguas del océano...

\*\*\*

La onda destrozada por la quilla del barco se desderezaba murmurante y plañidera: sus lágrimas, espumas blanquísimas que cubrían su lomo, acariadas por el sol compasivo, se extendían, apagándose como estrellas al avance del día.

Acariada por el cefiro de la tarde anareció una mariposa, cuyas alas, cubiertas de colores, enageneraron la voluntad del sol, que enamorado, las cubría con sus candentes besos y las hizo brillar, como comas sacadas de una mina encantada.

La mariposa reía de contento, como una loca, al verse confundida entre la inmensa enormidad de las aguas glaucas y el buque, que marchaba lento y majestuoso sobre la móvil superficie del mar.

## LA MUERTE DE LA MARIPOSA

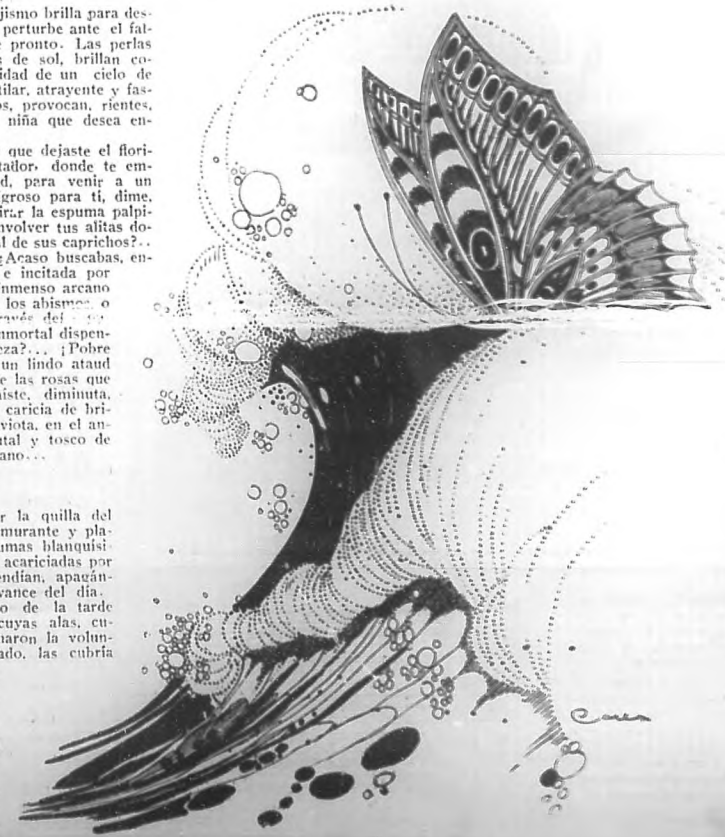
Por  
JOSE HERIBERTO LOPEZ

(ILUSTRACION E CARLOS)

De pronto el candoroso insecto, con inocente coquetería, se detuvo sobre un grueso cable de los del vapor, agitó convulsivamente sus alas tenues y miró con sus ojos amarillentos y salpicados... primero el cielo azul, desvanecido en aquel momento, y luego el mar, el inmenso mar que como el cielo no se puede mirar sin sentir el deseo de la contemplación. De súbito el luminoso insecto se desprendió del cable, como un pétalo de rosa, y cayó casi moribundo sobre la cubierta del barco; pero a poco revivió y con un impulso de sus alas transparentes se remontó, pero no para emprender el vuelo, sino para detenerse como una alucinada, en la contemplación de la ola muerta coronada de espuma.

\*\*\*

El abismo atrae con la voluptuosidad de lo desconocido. La mariposa se sintió atraída por aquel monstruo de agua que se retorcía en su cárcel de granito, como dijo el poeta; sintió miedo y tuvo un instante de lucha, lucha interior entre el ceder a la tentación o renunciar al deseo, y así habría quedado suspendida en el aire, como una estrella rutilante, si no hubiera sido porque el abismo triunfó con su perfidia y la pobre mariposa cayó engañada sobre las perlas blancas de la espuma que la agarró en sus manos pálidas de muerte y se la llevó en un espasmo de histerismo... y vi como sobre las burbujas color de nieve, palpitantes de emoción, luchó el ala suave y transparente contra las perlas líquidas que se desvanecían, hasta que una ola grande, inmensa, envolvió en sus pliegues brutales al pobre insecto y lo sumergió en el profundo abismo de los mares.



**NUCLEARISITOL ROBIN**  
 MEDICACIÓN NUCL. FOSFATADA ARSENIACA (Nucleosoluto de Cal y de Sosa + Harsinasol)  
**ANTITUBERCULOSO, PODEROSO RECONSTITUYENTE**

**COMPRIMIDOS** LINFATISMO, ESCRÓFULAS  
 TUBERCULOSIS  
 FIEBRES PALUDOSAS

**INJECTABLE** CAQUEXIA de los PAISES CALIDOS, etc.

DOSES: 5 ó 2 comprimidos dos veces por día ó los dos comprimidos casuales, lo que hace 0.05 ó 0.05 centigramos de nucleosoluto sódico por día.

DOSES: 1 ó dos inyecciones según las cosas en las 24 horas.

Vente en el Mayor: S. S. de Polanco, París.

## EL SIMBOLO DE LOS MEJORES



"ESTRELLAS" QUE SON CONOCIDAS POR DOQUIERA QUE SE PROYECTAN PELICULAS.

PELICULAS HECHAS DE EXPROFESO PARA LOGRAR CRECIDAS CANTIDADES EN TAQUILLA SON DE EXITO PALPABLE Y LO CERTIFICA LA "FIRST NATIONAL". TRIUNFO TRAS TRIUNFO.

EL AÑO 1927 RENDIRA FORZOSAMENTE EL SIEMPRE GRATO RESULTADO BENEFICIOSO DE TAQUILLA.

*¡La First National Siempre Primerol*

Alfieres para la corbata el gato negro, estos son los de la suerte. Se venden en la casa "ROMA"

De P. Carbón.  
 Avenida del Brasil entre Zulueta y Monserrate.  
 Apartado 1067.  
 Habana.—Cuba.  
 Se envía por correo, al precio de \$1.00.



### Tome Agua Caliente en las Comidas para Evitar Desórdenes del Estómago

Lo que aconsejan los médicos

Miles de infortunados sufren diariamente los efectos de la dispepsia, la indigestión, fermentación de los alimentos, agruras, acidez del estómago, ventosidad, gases y angustias causadas por el mal funcionamiento de los órganos digestivos, si esas personas adquieren el agradable hábito de beber descafeinado, en cada comida, un vaso de agua caliente conteniendo una cucharadita ó dos pastillas de Magnesia Bisurada, bien pronto notarían su estómago de tal manera sano y fortalecido que podrían comer las más ricas y apetitosas viandas sin experimentar ni el menor síntoma de indigestión.

La mayor parte de las llamadas enfermedades del aparato digestivo las causa el exceso de ácidos y la insuficiencia sanguínea en el estómago, lo que provoca la descomposición prematura de los alimentos, agriéndolos antes de iniciarse la digestión. Un vaso de agua caliente servirá para atraer la sangre al estómago, y la Magnesia Bisurada neutralizará los ácidos y hará que los alimentos se purifiquen y suavicen para su rápida digestión. El resultado es una digestión natural, exenta de dolores ó angustias de ningún género. La Magnesia Bisurada no es un laxante, es absolutamente inofensiva, y agradable al paladar, y puede obtenerse en todas las droguerías y boticas. No se confunda la Magnesia Bisurada con otras clases de magnesia—como la leche, citratos, etc.—sino procure obtener siempre la Magnesia Bisurada, en polvo ó en pastillas, preparada especialmente para aquel tratamiento.

Cable "NIKI".

### Hotel LA ESTRELLA

146 WEST 82ND STREET  
 NEW YORK CITY

Casa de primer orden, montada con todos los adelantos modernos.

Situada en la parte más céntrica de la ciudad.

Cocina española y criolla.  
 Apartamento de dos y tres habitaciones con baño privado.

PRECIOS MODERADOS

# LA NOVIA DE MARTE

Por JAMES PERLEY HUGHES

EN la gran inmensidad de la comba azul del cielo, titilaba una estrella de plata. Malcolm Jathus, recostado sobre la baranda en la penumbra de su observatorio, dirigía sus anteojos de gran potencia, tratando de hacer un gran descubrimiento.

Jathus había vuelto a la astronomía cuando la estrella de sus amores se eclipsó para él, casándose con otro sujeto que no era precisamente astrónomo.

Verdad que él, jamás había declarado su amor a Betty St. German, pero la había amado tanto, que cuando Betty se casó, decidió contemplar las estrellas, ya que no los ojos luminosos de su amada. Betty se había casado con un hombre que tenía quizás más años aún que los que tardaríamos en andar el día que podamos ir de la Tierra a Marte. Un verdadero desfiladero de años, con cordilleras y abismos inclusivos.

Su cabello era completamente plateado, en tanto que el de Betty lucía como una cascada aurifera que corría de su cabeza a mitad del cuerpo. Bien seguro de que compraba una beldad, aquel hombre no titubeó en casarse con ella. El padre de Betty era un pobre profesor que ayudaba a Jathus a instalar los aparatos astronómicos en su observatorio mientras Betty cantaba y bailaba.

Ahora, John estudiaba con ahínco la posible comunicación con Marte. Usó el radio cuando el telescopio fracasó y amos y el doctor St. German estaban empeñados en enviar signos al planeta Marte.

"Yo partiré del punto en donde fracasó Marconi", se repitió Jathus cuando retornó a sus instrumentos.

Con mucho cuidado se sentó y aplicó los receptores a sus oídos.

Al principio sólo escuchó un zumbido confuso. Su corazón le dió un vuelco, pero no obstante, siguió observando los sonidos con más detenimiento. Más tarde hasta sus oídos llegaron señales completamente distintas a todas las de la tierra. Sus oídos estuvieron alerta bastante rato.

Finalmente sintió una voz dulce, suave, venida de muy lejos a través del espacio infinito. Era la voz de una mujer que hablaba utilizando las antenas. Inmediatamente el profesor contestó y en el acto recibió otra respuesta en una extraña y exótica lengua. Las estrellas se esfumaban en el cielo, cuando Jathus, divagando cual sonámbulo se fué a sus habitaciones. Había encontrado la traducción de cuatro palabras, entre todas las que le dijeron en aquel idioma: "Tierra, Marte, Erosina y Malconi".

"E-ro-si-na—Erosina", se decía a sí mismo, en tanto se le rebraban los ojos de cansancio. ¡Qué bello nombre!

Erosina aprendió en pocas semanas el lenguaje y hasta muy poco había adelantado en el idioma marteniano. Las primeras preguntas que se entrecruzaron fueron personales, acerca de sus intimidades:

—¿Qué edad tiene usted?—le preguntó John.

—Tendré unos diez años.

—¿Cómo? ¿Una niña?

Una burlesca risita vino de un mundo a otro.

—Usted olvida que nuestros años son muchos más largos. De acuerdo con los de ustedes tendré veinte y cinco.

De nuevo vino a la Tierra la risita de Erosina.

A Malcom le fué revelado que Giovanni Shiperelli había acertado diciendo que en Marte existían canales. En fin, que el americano estaba asombrado de que Erosina le describiera los habitantes y la vida de Marte.

Con todo preparó un informe para la Sociedad Nacional de Astronomía, dando cuenta de sus descubrimientos, más algo imprevisto vino a demostrarle la publicación.

—Este año nosotros haremos un poderoso esfuerzo para llegar a la Tierra—le informó Erosina. "Papá se empeña en que lo acompañe. Nuestras flotas aéreas están preparadas. No diga nada a nadie en la tierra, con respecto a Marte."

—Entonces nos veremos cara a cara—, le contestó Jathus.

—Sí—y después prosiguió deprimida.— Nosotros no pretendemos dominar a la Tierra porque somos más fuertes. Pertenece a una raza más civilizada.

Su voz parecía que repitiera una lección hacia tiempo aprendida.

—Pero no quiere verme usted?—él le demandó.

—Después, tonto.— Su frase, entre cariñosa y familiar hizo pensar a John que la mujer en todos los planetas es coqueta.

—No es usted casada, verdad?

—Le preguntó John casi inconsciente mente.

—No, todavía no;— pero a esta respuesta Erosina la acompañó con un suspiro.

Un murmullo de voces masculinas y luego, profundo silencio.

—¡Hola! ¡Hola! Erosina! Erosina!—gritaba John junto al micrófono. Pero pasaron las horas y nadie le respondió a su insistente llamamiento.

Transcurrió una semana sin que John pudiese comunicarse con Erosina.

—He estado en un baile y ahora he regresado a casa—le dijo ella, cuando restablecieron la comunicación.

—¿Un poco celoso, John no le contestaba pensando que tal vez Erosina era como otras tantas de las mujeres?

—Le he dicho que así— en un baile—le repitió ella.

—Sí, sí, muy bien—le dijo John y luego continuó: Yo también deseo bailar con usted.

—Sí, cuando vayamos a la Tierra. Eso si mi esposo me deja.

—Su esposo. ¿Pensé que fuere soltera?—le contestó él medio confuso.

—Mi padre insiste en que me case con Xereto antes de nuestro viaje a la Tierra.

—No, no puede ser; usted no se casará—le dijo John casi a gritos.

—¿Por qué?—con tentadora voz le inquirió Erosina.

—Porque, porque yo la amo. ¡Sí! La amo Erosina—dijo John con voz de fuego.

—¿Amarme?—le replicó ella. Pero como es eso, si usted no me ha visto, y somos de diferentes mundos?

—El amor no conoce tiempo ni confines—le respondió John.—Es infinito y eterno.

—¿Pero cómo usted puede decir que me ama?

—Como puedo decirle que tengo sed, calor o frío.

—No puedo hablar más—le dijo Erosina.— Xereto se pecha de este aparato y dice que va a destruirlo en cuanto

(Pasa a la Pág. 52.)





# VINO GIRARD

YODOTANICO, FOSFATADO

Abrevia la Convalecencia.

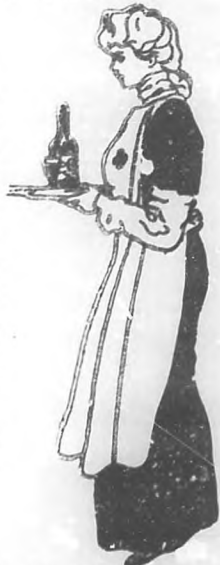
Activa la Curación.

La función depurativa de yodo hace necesario su empleo en todas las convalecencias. El yodo rechaza del organismo las mermas y los venenos dejados por la enfermedad. No hay duda que el VINO GIRARD es la forma la más activa y la más agradable de absorber el yodo. El VINO GIRARD contiene el yodo al estado orgánico fácilmente asimilable y por consiguiente más activo sin que jamás cause irritaciones en el estómago.

El VINO GIRARD es de un sabor agradable y es siempre tomado con gusto por las personas más delicadas.

Una copa de licor  
antes de cada comida.

**A. GIRARD, 48 RUE DE ALESTIA**  
PARIS



## EXCEGENIE CUTIS

A LOS OCHO DIAS VERA USTED EL RESULTADO  
FORMULA FRANCESA

La Loción "L'BORGINE", además de fortalecer los tejidos cutáneos opera en el cutis una extraordinaria limpieza y elimina del mismo, tanto la grasa como las espinillas y los barros, manteniéndolo siempre fresco y suave. Es el procedimiento más ventajoso para embellecer.

La Loción puede usarse sin necesidad de preservarse del sol, ya que en su preparación no entra ningún componente de naturaleza oxidante.

Ventajosamente puede emplearse en los dolores de cabeza. En estos casos será suficiente pasar un algodón con el líquido sobre la frente y se apreciará el resultado.

También la loción debe usarse después de afeitarse la barba para evitar la irritación producida por la navaja o cuchilla.

MANERA DE USARLA:

Empápele del líquido un pequeño pedazo de algodón y friccionese rápida y suavemente todo el rostro. La loción seca en seguida. Téngase cuidado de tener tapado el frasco para que el líquido no se evapore.

En los casos de barros, grasa y espinillas, la aplicación debe hacerse dos veces por día, una por la mañana después de lavar la cara y otra por la noche antes de acostarse.

Para embellecer, una vez por día.

Después de aplicada la loción, puede usarse el polvo y crema acostumbrados. \$1.50 franco de porte.

Único distribuidor: Oscar Lostal, Habana 85, Teléfonos L-1502 y M-2095. Apartado 913, Habana.

NOTA: OTROS PRODUCTOS DE LA "L'BORGINE":

Crema sin grasa (a la diadermina) para todos los cutis: \$1.20.

Polvos "Secantine", para todos los males de la piel: \$1.40.

## Campoamor

EL PREFERIDO DE LA  
SOCIEDAD HABANERA

ESTRENOS DE LAS MAS  
IMPORTANTES  
PRODUCCIONES

TANDAS DE UNA, TRES,  
CINCO, SIETE Y  
NUEVE Y MEDIA.

MUSICA ADAPTADA.

## Siempre Joven

SIN UNA CANA

El problema de conservarse joven, ha dejado de serlo. Todos los hombres, aún los de edad procveta, pueden ser jóvenes, porque la edad la dicen las canas y los hombres prácticos que usan Aceite Kabul, no tienen ni una cana. El aceite Kabul renueva el cabello, lo vigoriza y rejuvenece, le devuelve el color negro natural. Se unta con las manos, no las mancha. Se vende en Sederías y boticas.



Sólo con desprecio trata usted su resfriado: sería preferible lo tratar con la SOLUCION PAUTAUBERGE, que facilita la expectoración y aumenta el apetito y las fuerzas.

L. PAUTAUBERGE. - París  
y todas farmacias.



ELIXIR - JARABE - VINO  
TROUETTE-PERRET

18, Rue des Imprimeries-Industrielles, Paris



Los últimos instantes de Armando Carrel.  
(De un grabado, sobre acero, de la época.)

ESPADAS SON TRIUNFOS

## LA MUERTE DE ARMANDO CARREL

ARMANDO CARREL, uno de los polemistas más formidables que ha producido Francia, era un republicano convencidísimo. Hombre de principios, defendía gallardamente sus ideales, sin temor a nada ni a nadie. Y de ahí pues sus dos duelos, el último de los cuales hubo de costarle la vida.

Nuestra misión no es juzgar al periodista y al hombre de letras. Entendemos más de armas que de literatura. De ahí pues, el que pasemos a ocuparnos de Armando Carrel duelistas, únicamente, dejando a otros la misión de hablar de la obra intelectual del famoso periodista francés.

La revolución de 1830 había en Francia exacerbado de tal manera las pasiones políticas, que raro era el día en que no surgiese un duelo entre un republicano y un legitimista.

Ya las cosas en estado candente, vino a complicarlas aún más el arresto de la Duquesa de Berry, atropello que hizo vibrar de indignación a los elementos conservadores.

Zúgenio Briffant, redactor de "El Corsario", fué retado a duelo por un realista a causa de un comentario mordaz. Briffant, poco conocedor de la esgrima, recibió una estocada, estocada ésta que lejos de calmar los ánimos, vino a intensificar el odio existente entre uno y otro bando político.

"La Tribuna", haciéndose eco del incidente, ratificó todo lo dicho por Briffant, acerca de la Duquesa de Berry. Ante este ataque injustificado, una comisión integrada por redactores de "El Aparecido", órgano legitimista, se presentó en la redacción de "La Tribuna", en demanda de una explicación. Los republicanos aceptaron el desafío, en masa, al extremo de que la redacción de "El Nacional" se unió a la de "La Tribuna".

Armando Carrel terció en el asunto, haciendo una brillante declaración de principios. Carrel sostenía la necesidad de aquellos lances colectivos, abogando por su inmediata celebración.

Los republicanos enviaron a "El Aparecido" una lista de doce personas. Querían otros doce adversarios para principiar la lucha que estuvo a punto de convertirse en verdadera guerra civil. En su envío, los republicanos anunciaban a los legitimistas que no habría tregua hasta que uno de los dos partidos se humillase ante el otro.

Los legitimistas, acogidos a un precepto del Código del Honor, rehusaron la lucha colectiva, alegando que por una sola ofensa no podía haber más que un solo duelo.

Comprendida la razón de lo alegado, ambos grupos designaron a los señores Armando Carrel y Roux Laborie para que acudiendo al terreno ventilasen de una vez y para siempre el enojoso asunto.

El secretario de Thiers se fué a interesar por la salud del herido. Carrel lo recibió, gesticuló a la tenaz opinión de sus amigos. Y a acercarse el Secretario a su lecho, el herido hubo de suplicarle:

—Ruegue al señor Thiers, en mi nombre, que quite el que Roux-Laborie sea molestado.

Thiers, en aquel entonces, era Presidente de la República francesa.

El pueblo de París, al saber que Carrel estaba muy grave, se indignó contra los legitimistas. Fue necesaria la energía de Flacon para que las prensas de "La Gaceta de Francia" no fuesen destruidas.

Por fortuna, el pronto restablecimiento de Carrel volvió la tranquilidad al populiache y con esa tranquilidad la paz pública quedó consolidada.

Pero estaba escrito que Armando Carrel muriese en duelo. Años más tarde, al fundar Emilio Girardin "La Prensa", hubo de suscitarse una polémica entre el citado escritor y Carrel. Girardin amenazó a Carrel con la publicación de su biografía. Y a esta insolencia respondió el ofendido planteando una cuestión de honor.

Se pactó un duelo a pistola, y ya en el terreno, Carrel, dirigiendo a Girardin, hubo de decirle:

—Caballero, usted me ha amenazado con una biografía.

La suerte de las armas puede serme funesta; podría usted escribir la biografía anunciada. Mas ni en mi vida política ni en mi vida privada, encontraré usted nada que no haya sido honrado. ¿Es o no verdad, caballero?

—Así es—contestó afirmativamente Girardin.

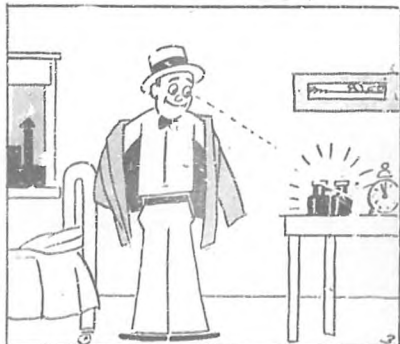
El duelo era a cuarenta pasos avanzando, hasta el límite de veinte. Diez pasos para cada adversario. Se midió el terreno, se cargaron las pistolas y el lance comenzó. Armando Carrel fué el primero en avanzar. Anduvo seis diez pasos y luego, deteniéndose bruscamente disparó. Girardin,

(Para la Pág. 16.)



# ¡Oh, el rascabucheo!

Don H. Portell Vila



SE VEN CON ELLOS CAYO PERO COMO ACEPCAN  
HUESO! SON LOS MEJO- LAS COSAS ESTOS  
RES Y PA' LO OTRO, KOLÓ "GEMELITOS"...!  
SALES!

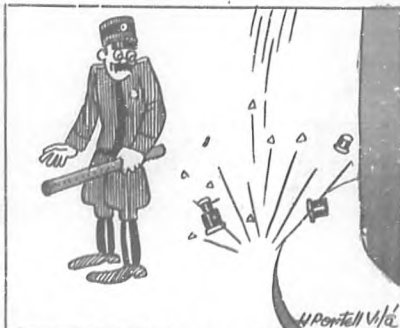
¡CHIQUITOS! COMO NOS  
VAMOS A DONER, TE  
VOY A SOMETER A PRUEBA...



¡QUE CERQUITICA SE VE  
EL SUELO! ESTUPEN-  
DOS CRISTALES....

EL TECHO PEGADO  
ALAS NARICES...!  
QUE BARBARIDAD..!

SON LAS ONCE, LLEGO EL MO-  
MENTO! ¡ VER COMO TE POR-  
TAS, MI CHIQUITO....



QUE LINEAS! QUE CURITMIA!  
QUE CLACISISMO! ¡AAAHHH!

¡MALDITA SEA!

¡ME MADRE! ¡DENAMITA!

H. Portell Vila

# Bohemia



El viaje del General Machado

El honorable Presidente de la República, en los momentos de bajar de su automóvil, en el Muelle del Arsenal, para dirigirse al barco en que hizo la travesía hasta Key West. (FOT. VALES.)



He aquí al "Governor Cobb", barco que condujo al Presidente Machado a Playas norteamericanas, cuando navegaba, en plena bahía, escoltado por el cara-submarino C-1 y varias lanchas.



El general Machado, al llegar al muelle en compañía de sus ayudantes y del Jefe d. Policía.

## LA ACTUALIDAD PALPITANTE



El presidente Machado, asomado a la borda del "Governor Cobb", en unión de los miembros de su comitiva, momentos antes de zarpar el barco.



Presidencia del banquete ofrecido el martes en uno de los salones del "Country Club", en honor del secretario de Hacienda, doctor Enrique Hernández Cárdenas.

(FOTOS. VALES)



## EL VUELO PANAMERICANO

COMO mensajeros aliados de la amistad de los Estados Unidos hacia las demás naciones de América y como escuadrados propagandistas del ideal de confraternidad panamericana, llegaron el martes, los cuatro aviones estadounidenses que acaban de rendir extensa jornada, visitando todos los países de nuestra América.

En esta página ofrecemos varios aspectos de la llegada de los valientes aviadores y del acto celebrado en Palacio, poco después de su arribo a esta ciudad.

(FOTOS VALES.)



## FIGURAS Y ACTOS DE ACTUALIDAD

**DR. NESTOR  
CARBONELL**

Que el pasado domingo leyó varios trabajos inéditos de Martí en un acto cultural celebrado en el "Teatro del Prado."



**SR. ENRIQUE  
CARRETERO**

Que el domingo 24, a las 10 a. m., dará una conferencia en el teatro "Nacional", que versará sobre "el intercambio como única solución al problema social".



**ARAMIS DEL  
PINO**

Que hoy sábado 23 peleará en la "Arena Colón" con Cirilín O'Jano, por el título de campeón "light-weight", de Cuba.

Artistas mejicanos que forman el "Trio Iris", a los que se ofreció una función-homenaje el viernes 22 en el teatro "Actual. Jaz".



**SRTA. ANGELINA ANDUIZA**

Que ha sido designada por el hotel "Plaza", de esta ciudad, para representar a Cuba, en un Concurso de Belleza que se efectuará en Galvesto.



Los miembros que forman la nueva directiva de la "Asociación de Reporters", reunidos en uno de los salones del Edificio Social, después de haber tomado posesión de sus cargos.  
(FOTOS. VALES.)

Obra escultórica que simboliza el Trabajo y que será inaugurada el primer de Mayo en el parque "Iraola", de Regia.

## CUATRO BELLAS FIGURAS DEL ARTE LIRICO



**MENA PLANA**

Bella contralto, en cuyo honor se efectuará un concierto-homenaje el domingo 24 en el teatro "Payret", bajo la dirección del maestro Lecuona.



**DORA O'SIEL**

Gentil cantante, a quien se tributará un homenaje de admiración en el concierto que el domingo 24 se efectuará en el teatro "Payret".



**TOMASITA NUSEZ**

Linda soprano, en cuyo honor se celebrará en "Payret", el domingo 24 un concierto-homenaje.



**RITA AGOSTINI**

Bella soprano que celebrará el viernes 29, un concierto de despedida en el teatro "Nacional", con la cooperación de la "Orquesta Sinfónica de la Habana".



Un aspecto del lunch ofrecido por los propietarios de la joyería "El Gallo", con motivo de la inauguración de su nuevo edificio en San Rafael e Industria.



El arzobispo de la Habana, los propietarios de la joyería "El Gallo" y algunos de los invitados que presenciaron la bendición e inauguración del nuevo edificio de ese establecimiento comercial.



Momentos en que la señora Amanda Cárdenas de Jaén recibía, de manos del presidente de la "Asociación Canaria", don Antonio Ortega Jiménez, el Título de Madrina de Honor del Cuadro de Declamación de esa entidad.

Algunas de las damas que asistieron al acto de entrega a la Sra. Amanda Cárdenas de Jaén del título de Madrina de Honor del Cuadro de Declamación de la "Asociación Canaria."



## Notas Gráficas de Actualidad

Presidencia del acto celebrado recientemente en el "Centro Montañés", con motivo de la inauguración del nuevo edificio social.

(FOTOS. VALES.)

# EL DEPORTE CINEGETICO



Un aspecto de la Casa que el Club de Cazadores del Cerro, posee en sus terrenos de "El Lucero".

Un grupo de miembros del "Club de Cazadores de Bejuca", durante una de las tiradas celebradas a il recitemente.



Oriando Morales, Presidente del Club de Cazadores de la Habana, demuestra en esta foto, que se siente invulnerable a las balas, si ellas son disparadas por una bella mujer.



SR. JOAQUIN RODRIGUEZ Ganador al tiro de platfón, en las competencias efectuadas el domingo 17 en el "Club de Cazadores del Cerro".

Grupo de asistentes al almuerzo efectuado en honor del señor Joaquín Rodríguez, para festejar su triunfo en el "Club de Cazadores del Cerro".



# La Reparación de Doña María y Don Fernando

Por ISABEL MARGARITA ORDET

**C**UANDO se anunció, por cierto, que con breves días de anticipación, la temporada de Doña María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, no faltaron los profetas pesimistas: "¡Qué locura!" Venir después de la temporada de Calvo y de Vilches, y cuando finaliza la de Bárcenas, y con el país en plena crisis económica! Y sobre todo, que se ve que ya el público está cansado de teatro de verso, ahora lo que quiere es música ligera y espectáculos picarescos y alegres, que le entretergan sin hacerle pensar ni sufrir!"

Tales agoreros calumnian nuestro público, y olvidaban históricamente la grandeza de los artistas que vivían, y las profundas raíces del cariño y la devoción que han sabido, en gloriosas jornadas de arte, prender para siempre en nuestros corazones.

Cierto que han fijado precios de acuerdo con la difícil situación financiera del país; el abono de seis estrenos de primera fuerza y magnitud, por una compañía como la Guerrero-Mendoza, a base de diez pases lunetas, es algo casi al surdo inverosímil entre nosotros, y un generoso gesto a que nuestro público, con orgullo lo consignamos, ha sabido corresponder debidamente. No menos cierto también que en la razón del precio no estriba el merecido éxito de los insignes actores, toda vez que acabamos de ver una excelente obra de una función popular, y aquella noche los revendedores ofrecían tercera fila a precios de taquilla.

Fué el día dieciséis, noche del sábado, y sábado de Gloria, dos veces apropiado y propicio, el escogido para la reaparición ante nuestro público de los magnos artistas y su notable compañía, con el estreno de "La Mariposa que voló sobre el Mar", la última obra del iumenso Benavente.

"Payret", el más vasto así como el más simpático de nuestros teatros, no mostraba una sola localidad vacía en platea; era el homenaje de todas nuestras clases sociales, sin distinción de categorías, a los ilustres actores, para quienes nuestra admiración se funde con nuestro cariño.

Una prolongada ovación acogió la aparición en escena, finalizando el último acto, de esa bellísima chiquilla, toda hermosura, juventud, y las más felices disposiciones artísticas: María Guerrero López de Díaz de Mendoza, quien rotundamente desmiente los famosos versos de Shakespeare, demostrando la honda significación de un nombre, cuando ese nombre es el de María Guerrero!

La obra, una de las bellas comedias dramáticas de Benavente, inspirada en la vida, o por mejor decirlo, en la muerte de la infortunada Lantelme, como bien dijeron los maestros Goldarás y Alonso, plena de interés y sentimiento, colmada de observaciones mundanas, a veces un tanto atrevidas, del psicólogo sutilísimo de "La Noche del Sábado", envuelto todo en la magia de su estilo incomparable, gustó extraordinariamente a nuestro público, y ha sido sobradamente comentada por nuestros críticos para que yo intente glosar sus bellezas.

Quiero, eso sí, y a propósito principalmente de la Compañía Guerrero-Mendoza y de éste y los demás estrenos que nos



Doña María Guerrero, en una de sus caracterizaciones más celebradas.



Don Fernando Díaz de Mendoza.

traen, recordar unos "Comentarios" que en un reciente "Diario de la Marina" trazó la pluma maestra de Luis Araquistáin. Copio de su artículo: "La decadencia del teatro español en América hay que atribuirlo principalmente, no sólo a sus conjuntos defectuosos y a sus decorados audios, sino a la pobreza mental de la mayoría de las obras que parecen escritas para niños o para imbéciles."

Con todo el respeto debido al notable publicista, me permito protestar en nombre de la justicia y de la verdad. Jamás las buenas compañías que nos han visitado han hecho la ofensa a nuestro público de traer un repertorio—aparentemente exclusivo para América—de obras de tal pobreza mental que parezcan escritas para niños o para imbéciles. Acostumbrados estamos a ver figurar en los repertorios de las compañías que vienen a Cuba obras de autores de la talla de Benavente, Pérez Galdós, Guimerá, los Quintero, Marquina, Villaspesa, y en estos últimos tiempos, los hermanos Machado y Fernández Ardavin y tantos más, entre los modernos, pues de clásicos se compone, casi exclusivamente, el repertorio de don Ricardo Calvo, el recitador por excelencia, y obras maestras del clasicismo siempre han figurado en el repertorio de los Marqueses de Fontañar.

Del teatro extranjero, las buenas compañías españolas nos han interpretado desde Shakespeare y Moliere hasta Rostand, Wilde, Suderman, Ibsen, Bernstein, D'Annunzio, y otros muchos, y siempre toda obra, española o extranjera, ha sido presentada (desde luego que hablo de las compañías artísticas que merecen el nombre de tales, las que son tenidas en cuenta cuando se juzga el arte de un país) con absoluta propiedad y verdadero lujo, y por conjuntos homogéneos, disciplinados, con frecuencia, notables.

Todo esto, y mucho, mucho más puede decirse de las compañías de Ernesto Vilches, Margarita Xirgu, Enrique Borrás, y sobre todo, la que hoy nos honra con su presencia, la de las próceres figuras de Doña María Guerrero y Don Fernando Díaz de Mendoza, que hace tantos años nos traen el regalo sin precio del arte hispano.

Y, al César lo que es del César, la mujeres de la Habana no solamente habían leído "Casa de Muñecas", sino que hace seis años habían dado con entusiasmo la Nora de esa actriz de tanta naturalidad y sentimiento, con frecuencia injustamente olvidada: María Palou.

Son muchas las temporadas en que María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza han prestigiado nuestro ambiente con la aristocracia de su arte, tan representativamente española, y acaso en la admiración sin límites y el vibrante cariño que les profesa nuestro público, se mezcla también algo de gratitud.

La noche inaugural de la temporada don Fernando Díaz de Mendoza, en el hermosísimo pabel de Simpson espíritu demasiado generoso, comprensivo y apasionado para un sajón, se nos mostró el actor eminente de "En Flandes se ha puesto el Sol"; no a la altura de anteriores temporadas sino mejor, desaparecida totalmente la afonía que a ratos velaba su expresiva voz, y siempre dueño absoluto del gesto, ya gentileman, ya hidalgo, pero siempre y a todo momento, todo caballero (Pasa a la Pág. 46.)

KARIN BLANZELL  
Mezzo-soprano a que  
cosechó muchos laureles  
en el papel de  
Brunhilda.  
(Foto. Mishkin.)

**E**L "Metropolitan Opera House", ya en sus últimas semanas de esplendor, presenta al siempre aplaudido maestro de las Walkyrias: el enorme Ricardo Wagner. El ciclo wagneriano es en esta temporada un verdadero acatamiento, porque los aficionados, cansados de la música melosa de muchas óperas italianas, buscan refugio en el oasis de este mago de la grandeza y de la armonía. Puede asegurarse que Wagner es hoy más popular que nunca. No diré que lo es más que durante su vida. En su época hasta se le creía inferior a Donizetti. El alma de Wagner, cuando aparece ante nosotros en la escena del "Metropolitan", es siempre bajo aspecto distinto. Y como es natural, no es que cambie su música, sino que la emoción que despierta en nosotros es siempre diferente, porque como toda obra profundamente humana, tiene diversas fases.

El Quijote—por ejemplo—es muy distinto a los quince años que a los treinta. A esa edad de las ilusiones y de los sueños vanos, la obra de Cervantes nos hace reír porque nos resulta hondamente egocéntrica. A los treinta años, cuando quizás ya empezamos a comprender que no sabemos nada y que el mundo no es más que una dolorosa posada—como dijo la Santa de Avila—entonces el Quijote nos hace llorar y sufrir, porque el fracaso del héroe imaginario es nuestro propio fracaso. Así es Wagner: genio al fin, tiene la virtud de ser siempre diferente. La audiencia que ama a Wagner se hace



DESDE  
MANHATTAN  
ISLAND

ARTE Y  
ARTISTAS

POR  
JOSE MANUEL  
BADA.

cada día mayor, y no dudamos que dentro de poco serán sus obras tan favorecidas por los amantes de la buena música, como las de los maestros italianos. ¡Que asombrado quedaría el pobre Maestro de capilla, si pudiera ver la representación de una de sus óperas en el "Metropolitan"! El, que nunca pudo olvidar aquella noche horrible en que sintió al estreno de Tristán e Isolda...

Durante las dos últimas estaciones, la dirección del "Metropolitan" ha hecho todo cuanto es posible por encumbrar cantantes Norteamericanos. Ayudados por la prensa, esos artistas han tenido sus noches de triunfos. Las personas que van a la ópera es porque en verdad les gusta y por lo tanto no es fácil fabricar celebridades. Hay, sin embargo, un grupo de cantantes estadounidenses que poseen voz bella y que son dignos de la admiración de todos. La soprano Francis Peralta, el barítono Lawrence Tibbett, y la bebé de la casa, o sea la soprano coloratura Marion Talley, por no citar más. Estos son artistas buenos y con un porvenir brillante, pues están en la plenitud de la vida.

El que está en vís de salir es el pabello español. El tenor P. B. que era esperado ansiosamente, no vino. Los contratos que tiene con otros teatros de Europa y América le resultan más lucrativos. De gira, siempre sosteniendo el estándar de la ópera, está Laurence Burt. Ya José Maldonado, no volverá a cantar en el "Metropolitan". La muerte y la vida le quitaron los dos últimos estallidos que el gran cantante tenía: la muerte le robó el hijo y la vida, por medio del amor, le quitó la hija. Hoy preside al espectáculo de la escena, la paz y el resque de su casa de campo desde donde puede ver paisajes bellos y huertas frías, mientras la bella le trae recuerdos de sus noches de arte y de gloria.

# La Mansión del Duque de Alba

Por JOSÉ RICO DE ESTASEN

AL traspasar la altísima verja de puntiagudas lanzas de dorado atón que circundan las avenidas siempre verdes del Palacio de Liria, a la vista de los macizos de flores, de las estatuas y de las fuentes, nos hacemos la ilusión de que nos hemos trasladado a los jardines de Versalles, a aquellos jardines dieciochescos por donde correteaban valientes caballeros de empolvada peluca para decir embustes de amor a las lindas duquesitas de amplia falda; a los de las Tullerías, evocadores de aquella Eugenia de Montijo, Emperatriz de Francia, que vino a morir en este Palacio, que en nada puede envidiar a los que habitara en los más felices días de su reinado.

Frente a nosotros, en el vértice que forman dos avenidas que recorta el musgo, coronado por soberbios blasones ducales, se alza el Palacio de Liria, mansión del Duque de Alba, don Santiago Alvarez de Toledo, la morada prócer que albergó varias veces a monarcas extranjeros y a la realeza de nuestros monarcas, que se halla unida de historia porque en él vivió sus últimos instantes la Emperatriz Eugenia, la que se llevó consigo todo cuanto nos quedaba del pasado siglo.

El propio Duque—al que nunca podremos corresponder al honor que nos dispensa—nos ha facilitado la entrada en su casa y, henos ya ascendiendo en su compañía las regias escaleras de mármol en cuyos descansillos hay varias estatuas y varias históricas armaduras.

—Venid por aquí—nos dice el de Alba.— Y en su compañía penetramos en el hall donde nos hallamos con lo que más lejos estábamos de encontrar: Un oso blanco, enorme, de dos metros de alto...

—Lo mató mi hermano el Conde de Montijo, en África, nos manifiesta el prócer.

A nuestras plantas abre sus negras fauces un cocodrilo de más de dos metros de largo que tiene a su derecha e izquierda ocho colmillos de elefante de diversos tamaños que oscilan de los 120 a los 180 centímetros.

—Recuerdos de mis caecías en el África—se nos dice.

Pero nosotros no miramos ya los ricos trofeos de marfil. Sin saber por qué, mas que a las indicaciones del de Alba, atendemos a un retrato magnífico que hay en un testero: El Duque de Híjar, su padre político, que lleva la firma de un pintor ilustre: Alvarez de Sotomayor.

El "Salón de Vitrinas" es un museo de quién sabe qué incalculable valor? Los pisos, los tallados artesonados, los relojes artísticos, el mobiliario, los cortinajes de seda contrastan con la riqueza de los cuadros que se apiñan en las paredes hasta el punto de que en uno de los testeros contamos catorce. Y, entre ellos, "Gabriel Murillo" pintado por su ilustre padre, Un "Crucificado" de El Greco, varios Rubens, Rembrandts, Teniers y hasta una Virgen de Perugini tenida como una de las más bellas obras maestras del ilustre pintor.

—¿Y esta armadura?—decimos al Duque de Alba, señalándole una que se alza orgullosa junto a un banderín de combate y un portiers.

—Pertenece a Don Gaspar de Guzmán, Conde-Duque de Olivares, famoso Ministro del Rey-Poeta Felipe IV. Con él sirvió de modelo a Velázquez para ser immortalizado en el retrato ecuatere que de él existe en el Museo del Prado. Es una de las joyas que guarda esta casa que más estimo...

Tiene razón. A la vista de esta armadura, la más viva emoción embarga al que la contempla cual si se hallase en presencia de aquel soberbio magnate que fué durante el largo reinado de su Señor el verdadero Rey de España.

—Aquí murió la Emperatriz Eugenia,— nos dice don Santiago Alvarez de Toledo.

Es en la pieza inmediata designada por sus ilustres dueños con el nombre de "Sala de Goya".

—Durante su enfermedad—prosigue el Duque—no estaba

como ahora. Cuadros y muebles fueron cambiados por mí, dejando la pieza en el estado en que usted la encuentra.

Tres Goyas hermosísimos decoran la sala. Ellos son los retratos de la XII Duquesa de Alba. "La Familia de Alba" se titula el otro y es el tercero la copia fiel de la Marquesa de Lazán doña María Gabriela Palafox y Portocarrero. A los pies de éste, junto a una vitrina donde se guarda un reloj curioso que perteneció al Conde de Montijo, padre de la Emperatriz, en una rica estantería, limpios, ordenados, a los pies de Goya, Blasco Ibáñez en todas sus novelas, el Blasco Ibáñez que correteó con los actuales Duques de Alba por tierras de Norteamérica en aquel viaje inolvidable en que los ilustres españoles alternaron con Rex Ingran, Douglas Fairbanks, Mary Pickford y demás refulgentes astros de la cinematografía.

Nos detenemos unos instantes en la Capilla del Palacio donde descubrimos una sagrada Cena, de Rubens y penetramos en el sumptoso Salón de Baile donde, en ocasión de visitar el Palacio de Liria los Reyes de Italia, albergó a más de dos mil invitados.

—Aquí tenemos sesión de cine todas las noches,—nos dice el Duque.— En efecto, un lienzo de plata colocado en un testero espera la proyección de maravillosas imágenes frente a una cámara por donde asoma el ojo inquisitivo de una máquina de cine.

El dueño de esta mansión habla y habla y nos sirve de "cicerone", llevándonos a una sala llena de recuerdos imperiales. Allí, los retratos de Napoleón III y de la Emperatriz Eugenia frente al de su hijo el Príncipe Imperial. Porcelanas de París y de Versalles. Y en una vitrina, objetos de uso personal y constante de la Emperatriz, usados hasta en los últimos días en que precedieron a su fin: un reloj, unos guantes, un abanico negro, unos gemelos...

La cámara inmediata es la de los Stuardos. Allí el retrato del Mariscal de Berwick, primer Duque de este título, tan admirado por su sucesor, glorioso vencedor de la Batalla de Almansa que aseguró el cetro de España en manos de los Borbones... Junto al del padre el retrato del hijo, el Duque de Liria, el de su esposa la Duquesa de Veragua, "Felipe V imponiendo el Toison de Oro al primer Duque de Berwick", todo lo que habla de la gloria de sus antepasados a los que tan grande amor profesa su ilustre heredero. Escuchando como el de Alba enaltece la memoria de sus progenitores lejanos pasamos por el sumptoso comedor y llegamos a un gran salón que preside el busto del César Carlos V, en el que flota y vive por los siglos de los siglos el espíritu de don Fernando Alvarez de Toledo, el Gran Duque de Alba.

—Esta es la mesa de campaña que llevó consigo en las de Italia, Flandes y conquista de Portugal. Y ésta su armadura. Y aquél, el famoso retrato que le hiciera el gran Tiziano...

¿Qué fuertes y qué patriotas nos sentimos en esta sala contemplando estos gloriosos recuerdos!... Ellos evocan la memoria de aquel caudillo gigantesco en su obra que ensanchó y ganó reinos para la corona de España cuando en los dominios de España no se ponía el sol. Por eso en ningún lugar encaja mejor que en éste el retrato de don Alfonso XIII que sobre una mesa vemos y que le da autoridad de realeza a la estancia al igual que el busto del César...

Embraigados de belleza, perdidos por las suntuosas estancias, cuando creemos haberlo visto todo, descubrimos un retrato de la Duquesa madre del actual Duque hecho por Madrazo, el de las exquisitas elegancias. Sobre una cómoda imperial, un busto de la actual Duquesa de Alba que es Du-

(Pasa a la Pág. 50.)

# UN RATO DE CHARLA CON DOROTHY STONE

HEMOS ido al mejor de los teatros neoyorkinos a ver a "Criss Cross", una revista que ha provocado el entusiasmo de los señores críticos. Es del género francés, ese tan en boga en el París de los turistas. Desfiles magníficos de muchachas a medio vestir, unas veces y otras, con la simple hoja de parra, esta vez convertida en cinturón de relumbrantes lentejuelas.

"Criss Cross" tiene una figura esencialísima que no por lo frívola, deja de encantar. Es una muchacha, rubia como una walkyria; de ojos azules, dulces y serenos. Ya en su primera salida, nos cautiva. Y entonces es que preguntamos:

—¿Quién es la artista esa?

Nuestro amigo nos informa. (Bueno es advertir que somos forasteros.)

—Es Dorothy Stone, el ídolo de los neoyorkinos. En cuanto termine el acto, iremos a su camerino. Ya verás qué encanto de criatura.

Dicho y hecho. Apenas descendida la cortina escénica, nos plantamos frente a la artista. Dorothy nos recibe, la sonrisa a flor de labios. La encontramos propicia a la charla. Al abordarla nos hace el honor de sus confidencias. Y a fuer de curiosos, ante el abandono de la vedette, ahondamos en detalles realmente interesantes.

—Cuando sea mayor me consagraré al teatro, dije una vez a mi padre, teniendo sólo doce años,—empieza por confesarnos Dorothy.

—¿Y su padre?

—Mi padre; que es el célebre artista Fred Stone, se incomodó conmigo. Me echó una buena reprimenda, aconsejándome que para lo sucesivo fijara mis pensamientos en horizontes más amplios que este del teatro. A decir verdad, me causó gran extrañeza la actitud del autor de mis días. El no podía acusar de ingrato al teatro. Desde su debut en "Wizard of Oz" hasta la fecha, siempre ha ganado gloria y dinero. Hice caso omiso de la reprimenda del "viejo", proponiéndome ser en lo futuro aún contra su voluntad, artista de teatro. Mi padre no tenía fe en mis facultades. Al verme convertida en mujer me decía: "Eres bella y hermosa, pero eso no basta. Te falta alma", y yo, sin cuidarme del vaticinio, quería demostrarle lo contrario. Un buen día, indignada, le afirmé:



DOROTHY STONE  
La linda "vedette" de ojos azules, niña mimada del público neoyorkino.



Dorothy Stone, en unión de su padre, Fred Stone, en uno de los números de más éxitos de la obra "Criss Cross".

—Daré un salto, de nuestro home, al teatro. Ya verás como caigo en el escenario sobre las puntas de mis pies, dispuesta a bailar toda la vida.

Mi padre rió la ocurrencia, sin darle importancia alguna. Por aquel entonces él acababa de montar una obra que más tarde fué famosa en los fastos del teatro "Jack O' Lantern". Abusando yo del influjo de mis ojos, logré seducir a uno de los maestros de bailes que intervenían en la obra. Y el buen hombre, exponiéndose a ser despedido, en los momentos de desduido, me daba clases de coreografía. ¡Ya soy toda una gran artista!—me repetía. Y en espera del instante de la sorpresa, a diario ejercitaba las lecciones recibidas.

Era día de Año Nuevo. Mi familia organizó una pequeña fiestecita. Y cuando mayor era la animación, surgió yo luciendo un traje que había obtenido, en calidad de préstamo, de una de las compañeras de mi padre, cómplice en la travessura que iba a jugarle. Fred Stone, al verme, frunció el ceño. Mas sin preocuparme de su mal humor bailé lo mejor de mi limitado repertorio, obteniendo un éxito entusiasta, clamoroso.

—Es una joya, Fred,—decían todos a mi padre;— es estupido el que te niegues a dedicarla al teatro.

Y entonces fué que el "viejo" convencido, me tiro por espacio de tres años aprendiendo baile y canto. Llegó la noche del debut. Hube de presentarme en "Stepping Stone". Seguí todos. Nueva York, desde ese instante fué mío. Noche a noche vengo recibiendo palmas y homenajes, sin que por ello, me sienta envanecida. Yo sé que soy muy poca cosa comparada con otras artistas que gustan menos que yo. Mas en mí se cumple el proverbio aquel, uní versal, que reza, que más vale caer en gracia que ser graciosa.

—Aprovecha, nos la pausa para preguntarle a Dorothy:

—Y ahora, ya artista, ¿se siente usted dichosa?

—Fuera del teatro,—nos responde, —no hay felicidad posible para mí. El arte lo convierto en apostallado. Cada vez que llega aquí una muchacha

(Pasa a la Pág. 51.)

**R**ECIENTEMENTE— en Marzo último— quedó constituido en España el Comité Nacional correspondiente a la Federación Internacional de Intelectuales. En España y en toda Europa se está realizando una serena, consciente y activa labor, cuya transcendencia espiritual no tiene precedentes. Se trabaja por la creación del organismo humano más extenso, más fuerte y más capacitado de la tierra. Conseguir llevarlo a efecto es realizar la obra más titánica y perdurable de la Civilización. Ninguna Liga ni Tribunal de naciones puede ser más eficaz en el orden de la afinidad y de la superación humana. La unión de los intelectuales puede lograr la desunión de los malvados que han hecho de la vida pozo de miserias, fuente de discordias y antro de tinieblas.

El Comité español que ha de fundar y dirigir la Unión Nacional de intelectuales, como grupo de España correspondiente a la Federación Internacional, quedó constituido en la siguiente forma:

Presidente, Ramón Menéndez Pidal; vicepresidente primero, duque de Alba; vicepresidente segundo, Ignacio Bauer; vocal de propaganda, Francisco Rodríguez; vocal del Comité General, Marqués de Valero de Palma; secretarios, José Subirá y Rafael Candel.

Dicho Comité directivo nacional es de una autoridad y un prestigio dignos de toda confianza y de toda garantía de éxito. Así no tiene nada de extraño que figuren entre los intelectuales inscritos en esta Unión Nacional española nombres tan preclaros como Torres Quevedo, Blanca de los Ríos, María de Maeztu, Américo Castro, Rodríguez Marín, Melquiades Álvarez, Conde de Romanones, Mariano Benlure, Miguel Blay, Julio Casares, Clemente de Diego, José Francés, Chicharro, Santín Cerecedo, Fernández Bordas, García Molinas, Antonio Goicoechea, Gabriel Maura, doctor Goyanes, Ricardo León, Julio Palacios, Sebastián Recasens, Luis de Zulueta...

El mismo Presidente de la Dictadura española, Primo de Rivera se ha sumado a la Unión de intelectuales, siguiendo el ejemplo de Poincaré y el cardenal Dubois, en Francia; Mussolini y Giolitti, en Italia; Gregory, en Inglaterra; la reina, el Patriarca y el Presidente del Tribunal Supremo, en Rumania; Bernardino Machado y Lino Netto, jefe del Partido Católico, en Portugal; Guillermo Ferrero y conde de Keyserling, en Austria...

El marqués de Valero de Palma, que es delegado en España del Comité de la Federación Internacional de Intelectuales, visita actualmente las provincias españolas en viaje de propaganda, a fin de crear las secciones en que ha de dividirse este organismo na-



**DON RAMON MENÉNDEZ PIDAL**  
Presidente del Comité Nacional de España, correspondiente a la Federación Internacional de Intelectuales.

## La Federación Internacional de Intelectuales y el Comité Nacional de España

Por  
**EUTQUIO  
ARAGONES**



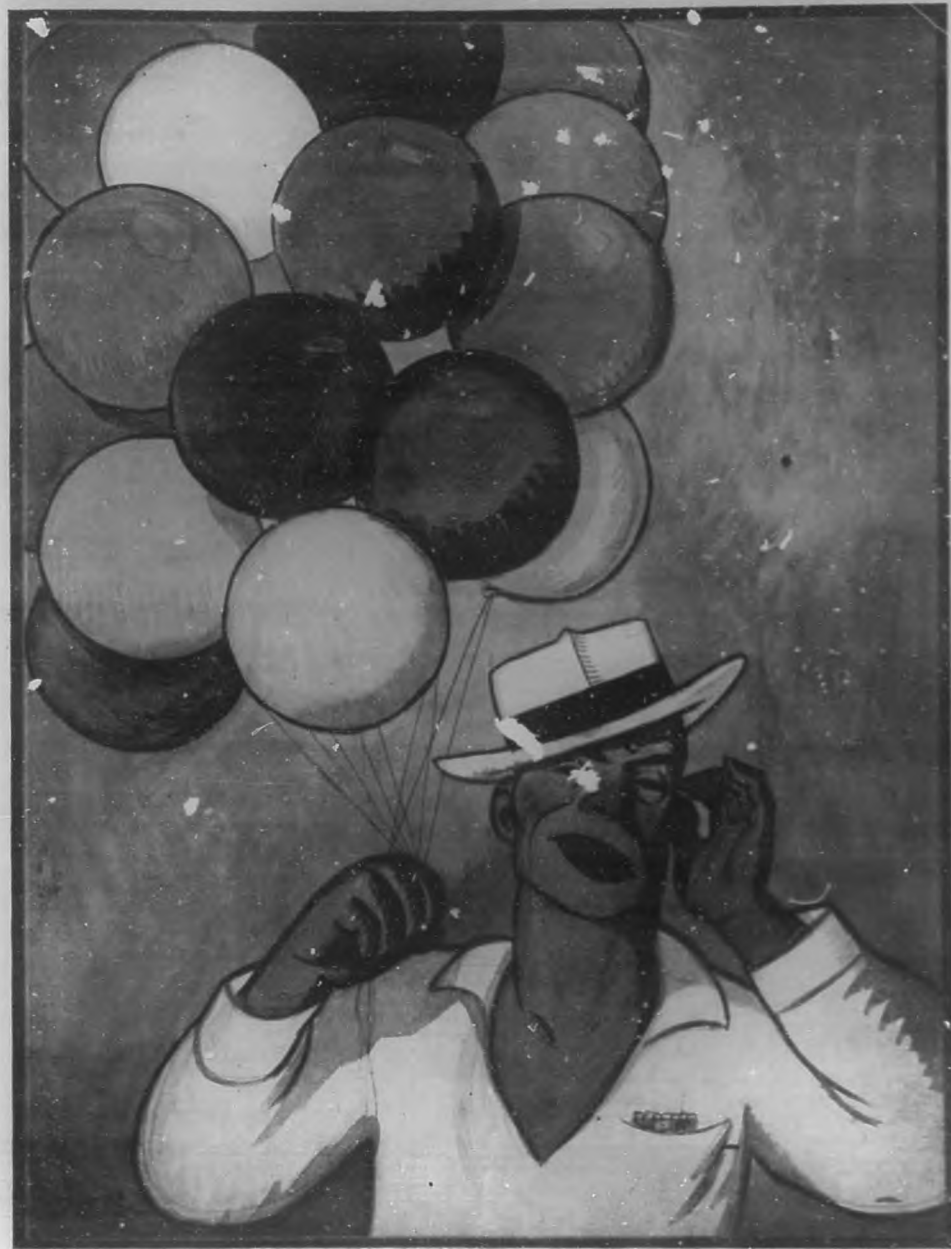
la defensa de los intereses del alma. Vivir para sostener y para crear el destino superior de la vida se ha hecho misión en el programa de la Unión Intelectual Internacional. Separarse de este noble y generoso impulso, no contribuir a su máxima eficiencia, con el pensamiento o con la acción, equivale en todo intelectual a la simpatía por el retroceso a la vida antropológica.

Los tiempos actuales, más fuertes en la realidad de los hechos arbitrarios que en equilibrio del bien subordinado a la conciencia, han sembrado la desorientación caótica que nos lleva a la contemplación y a la defensa del absurdo sistemático. Vivimos subyugados por la voluntad antojadiza de los hombres más mediocres que se han producido en el planeta, y sería para estos mismos una generosa obra de amor reunirlos con el grupo eminente de la intelectualidad internacionalista, porque de allí habrán de salir depurados, modificados o avergonzados de su 'unesta audacia.

cional español como grupo federativo internacional.

La iniciativa de tan eminente fundación parte del príncipe de Kohan. El 31 de Agosto de 1923 se reunieron en el castillo de Albrechtsberg (Viena), sala de deliberaciones del Comité internacional, algunos egregios intelectuales de París, Londres, Roma, Praga y Ginebra, bajo la presidencia de dicho príncipe, acordando redactar un programa básico sobre el que había de fundamentarse una entidad que se llamara Unión Internacional. El principio en que asienta la fundación considera inmutable el hecho histórico de que la marcha política y la evolución social de los pueblos se realiza mediante el influjo de una biología general del pensamiento, que es preciso mantener, superar y transmitir, de generación en generación, bajo todas sus formas y esencias culturales. La ciencia, el arte y la literatura; los principios de la ética y las aspiraciones supremas del alma humana, no pueden detenerse en su nobilísimo laboreo por las eventualidades circunstanciales del mundo, y por eso la Unión Intelectual Internacional está en el deber de organizar la vida intelectual de cada pueblo y de todas las naciones para defender la armonía y las necesidades espirituales del Universo.

Esta Federación Internacional de Intelectuales ha conseguido en Europa encauzarse sobre la más formidable amplitud de criterios. Las convicciones políticas y las ideas religiosas más antagónicas son rigurosamente respetadas. Puede existir dentro de su seno la más amplia libertad de conciencia. A lo único que están obligados todos sus miembros o factores es a la aproximación, al compañerismo y a



**"EL GLOBERO"**

ACUARELA DE CONRADO W. MASSAQUER.  
QUE FIGURA EN EL SALON  
DE 1927.

# Las Disensiones Conyugales en Hollywood

Por TOM MIX

**D**OCAS COSAS ha habido en los Estados Unidos más populares que los galones recibidos por heridas en acción de guerra.

Cuando terminó la rebambaramba europea todos los muchachos que volvieron a casita sin esos galoncitos tenían el santo vuelto de espaldas. En cambio, aquellos que regresaban con las bocamangas bien adornadas como prueba de haber corrido detrás de los lunos con ahinco, eran acogidos con ceremonias adecuadas. En más de un caso que conozco al dedillo, el soldado galoneado era esperado en la estación ferroviaria por la banda de cornetas del cuerpo de bomberos y por unas cuantas solteronas, nada agradecidas, vestiditas de punta en blanco, que eran las únicas personas en el pueblo que se sabían de memoria la primera estrofa del Himno Nacional.

La colección mayor de galones por heridas la vi en la guerrera de un mozzallete de Tejas, donde yo nací y que se pasó la mayor parte del tiempo que estuvo en Francia sirviendo de ranchero en su batallón... o descansando en algún calabozo. El único disparo que oyó el niño durante la guerra fué cuando a un centinela se le disparó el fusil accidentalmente. Y sin embargo, cuando este conato de guerrero llegó al pueblo de Amarillo, la novia que dejó al marchar era la más envidiada de las mujeres, debido a los galones que cubrían desde el hombro hasta el puño de la guerrera al afortunado galán. Nadie habría podido ser herido tantas veces y estar vivo. Pero el niño sabía un montón de fuleñas y trampas en el juego de naipes... y de ahí las heridas que había recibido!

En la época actual, el galón por herida en acción de guerra, según la jerga en Hollywood, es un brazaletes de diamantes. No debe suponerse que estas pequeñas marcas de distinción sean más verdaderas que las que ostentaba mi amiguito de Amarillo, pero hoy por hoy, son las condecoraciones más populares entre el elemento cinematográfico.

Cualquiera puede al entrar en el "Ambassador" o en el "Biltmore" de Los Angeles para comer o almorzar, contar los brazaletes de diamantes en las muñecas de las señoras casadas presentes y saber por su número con exactitud cuántas veces durante el año pasado vinieron sus esposos borrachos a sus casas.

Durante la guerra se suponía que aquellos que ostentaban sus galones habían sufrido para merecerlos. Hoy, en Hollywood, se sufre por los brazaletes antes de regalarlos. Cada brazaletes de los que hay en Hollywood representa grandes



Tom Mix y su caballo predilecto.

sufrimientos y angustias, pero no es el angustiado quien los lleva. Los paga, en tanto que la "angustiadora" los exhibe en los "bridge parties" y los enseña triunfalmente a otras mujeres.

Yo asisto con mucha frecuencia ahora a los "bridge parties" y a un sinnúmero de actos sociales. No porque me guste el "bridge". Yo no sé jugarlo—según afirma mi mujer, que se sabe de memoria todas las reglas del juego... y unas cuantas más que ha inventado para su uso exclusivo. En secreto, les diré que yo prefiero un juego que tiene menos reglas... pero más interés. Pero, como iba diciendo, voy por ver los galones de última moda.

Como soy hombre muy metódico, he catalogado y clasificado la inmensa mayoría de ellos, y desde muy lejos atisbo cualquier brazaletes nuevo. Entonces busco algún espíritu parecido al mío, que por triste experiencia personal ha-



Tom Mix rodeado de admiradores.

ya sido "herido" en disensión conyugal. Nos acurrutamos en algún rinconcito apartado y empezamos a barajar conclusiones acerca de lo que habrá hecho el pobrecito Fulano esta vez y de cuánto le habrá costado la ramita de olivo que trajo de nuevo la palomita de la paz a su hogar.

Cuando las mujeres ven una de estas condecoraciones nuevas, la comentan poco más o menos con un: "¡Cuánto siento lo de Jaimito! ¡Qué brazaletes más lindo, ¿verdad?"

La condecoración de moda no sólo informa a todo el mundo de que Jaimito volvió a hacer alguna calaverada, sino que también, por la cantidad de platino y el número de diamantes se puede deducir el tamaño de la calaverada del interfecto. Y hay ciertos expertos que llegan hasta poder deducir en qué parte de la ciudad realizó Jaimito su hazaña.

Los joyeros de Hollywood y de Los Angeles tienen ya mucha experiencia en valorizar los devaneos en términos de quilates. Cualquiera de ellos tiene una tarifa uniforme, según la cual, por la suma de "tonterías" hechas por la víctima, se saca en consecuencia la cantidad de diamantes.

Los joyeros vienen a ser algo aparecido a los antiguos consejeros de la Corona.

"No, no me parece que este brazaletes de mil pesos le sirva de mucho", le dirá el joyero a su cliente. "Por lo que he oído contar del paseito al barranco del Laurel, yo le sugeriría este otro, que vale tres mil doscientos. Los zafiros son siempre calmantes. Mucho más que una taza de tilo..."

Como ven, no es por cierto la carestía de la vida en Hollywood la que hace las escapatorias conyugales tan costosas, sino lo que cuesta luego hacer las paces. La desventurada y desdeñada mujercita, tan popular antaño en las novelas por entregas y en los dramas ha desaparecido como por escotillón. La esposa moderna reacciona ante las infidelidades conyugales como lo haría una serpiente de cascabel.

Cuando vean a una esposa con un brazaletes de pulgada y media de ancho, incrustado de pedrería deslumbrante pueden apostar cien a uno que el marido se pasó dos o tres días fuera de casa. Y lo que le habrá pasado al infeliz si hubiera prolongado su ausencia a una semana; sólo la esposa o el joyero serían capaces de calcularlo sin desmayarse!

Sin embargo, hay una frase de esta costumbre de la vida moderna social, para la cual reclamo vuestra detenida atención, en justicia hacia los hombres. La colección de galones que ostentan algunas damas en determinadas festividades no siempre implican que su consorte "la ha corrido" ese número

de veces. Muchos de dichos galones han sido ganados con trampa, premeditadamente, por el estilo de los que llevaba mi amigo el ranchero del batallón en Francia.

No hace mucho tiempo, una señora de Hollywood a quien conocía muy bien, proyectaba un largo viaje por el extranjero. Y como dió la casualidad de que se sentara a su lado durante una comida dada la víspera de su marcha, tuvo ocasión de averiguar algunos de los métodos puestos en práctica para ganar algunos de esos galones. Y no cabe duda de que vindican a muchos hombres de quienes se me ha cita imposible creer ciertas infidelidades conyugales.

La referida dama me reveló cómo algunas casadas de Hollywood se confabulan para preparar emboscadas a sus maridos. Ante la necesidad de obtener más joyas aunque costar con sus rivales sociales, buscan nuevos pretextos para que tengan que apaciar su dignidad ultrajada con brazaletes.

He aquí un ejemplo: La esposa de McLuke va a una reunión de feminas (el llamarlas murmuradoras resulta ya anticuado). En la reunión oye comentar que vienen a Samuel McSwatt, el mejor amigo de su esposo, salir del hotel Biltmore a la una y media de la mañana, sin su esposa, a quien le dijo que tenía que trabajar en el estudio. En el acto vuelve corriendo a casa, acarrea el teléfono e insta a la esposa de McSwatt a que venga a verla corriendo.

"Me he enterado de algo relacionado con tu marido", es la frase mágica que provoca el conciliábulo instantáneo de las dos feminas, sin que hagan falta más explicaciones.

Las dos se confabulan, añaden a la sabida una de las "extrás" que abundan en Hollywood, suman un par de horas a la verdadera, y ribetean el argumento con gran lujo de detalles.

Aquella noche la esposa de McSwatt no baja al comedor; está tan indignada, que no quiere ni presentarse ante su esposo. Después de insistentes ruegos, la infortunada esposa revela la historia que, según afirma, corre de boca en boca por todo Hollywood. ¡Ya hasta los repietiers andan a la caza de detalles con que adornar la primera plana de sus periódicos! ¿Qué quién se lo dijo? ¿Todo el mundo! ¿Si las calaveradas y devaneos de su marido dan más que hablar que las franquechas de Nabucodonosor!

El infeliz de Sam McSwatt sabe que su único pecado consiste en haber estado jugando al póker con unos cuantos amigos. (Pasa a la Pág. 30.)



Tom Mix a la defensiva.





UN RINCON DEL MERCADO DE SANTIAGO DE CUBA

(DIBUJO DE SANCHEZ FELIPE)

MALINA  
TIVOLI  
VIGOR,  
NUTRICION,  
BELLEZA

AS fotos que en esta página publicamos son de algunas de las escenas culminantes de la interesante película "Camaradas ante todos" que la "First National" acaba de enviar a nuestro mercado. Son intérpretes prin-



## CAMARADAS ANTE TODOS



cipales de esta película la bella y notable actriz mexicana Dolores del Río y el celebrado actor Lloyd Hughes.

"Camaradas ante todos", será estrenada en "Campoamor", el día 20 del presente mes, repitiéndose su exhibición el día siguiente.



## LA COQUETA EMPEDERNIDA

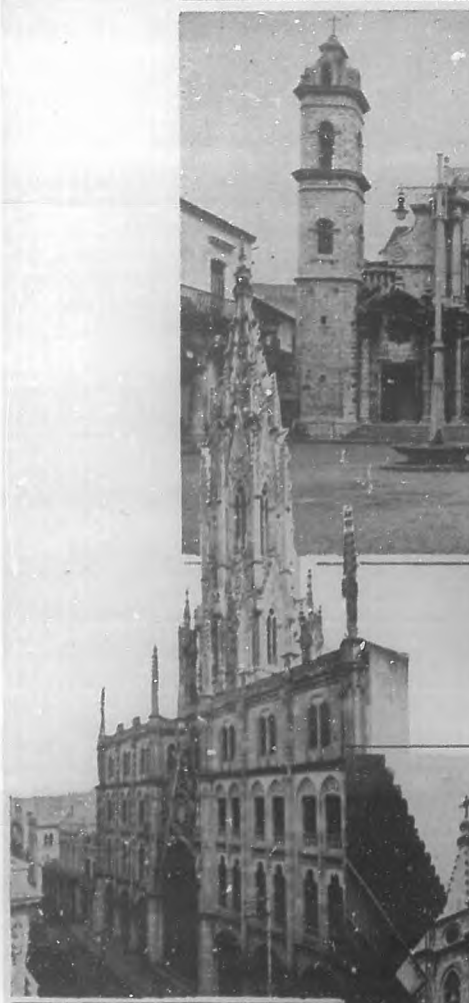


EL día 4 de Mayo será estrenada en el teatro "Rialto", la cinta "La Coqueta Empedernida", que, según se afirma, es una verdadera joya cinematográfica, que la casa "Carrerá y Medina", se ha encargado de presentar en nuestra ciudad.

Liliane Damita, la gentil triunfadora en la película "Pícara y Caprichosa", exhibida aquí no hace mu-

cho tiempo, es la intérprete principal de "La coqueta empedernida", lo que puede considerarse como una garantía de éxito.

Después de su estreno, "La Coqueta empedernida", será exhibida en "Rialto", los días 5, 6, 7 y 8 de Mayo.



## JUEVES SANTO

Una mujer cubana, con el esplendor de su belleza incomparable y la seducción de su singular donosura, puso una nota pagana en el misticismo de este día, al recorrer, como cada año acostumbra, todas las iglesias y principalmente las que como "La Catedral", el "Sagrado Corazón de Jesús", "El Ángel", y "La Merced", tienen para ella especiales atractivos.

(FOTOS "VALES" Y "AMERICAN PHOTOS STUDIOS.")



## VERA VERONINA

Bello perfil el de esta joven artista, que en el firmamento cinematográfico comienza a brillar con luz propia, tanto por su lindo palmito, como por sus excelentes cualidades artísticas. Vera Veronina triunfa, actualmente, y sus triunfos son tan legítimos como picuables.



MÁS EXTRACTO-  
MENOS ALCOHOL

**Trimalta**

EXTRACTO TRIPLE DE MALTA





## Por Esos Mundos



Esta vista fué tomada en Wuhan y muestra a una parte del ejército cantonés atravesando precipitadamente por esa ciudad, en su marcha hacia Pekin.

INTERNACIONAL  
NEWSREEL  
COMPANY



Mr. William K. Vanderbilt, el hijo segundo del famoso millonario, se encuentra ahora en París y según se dice, está en trámites de divorcio.



Recientemente se efectuó en New York con éxito completo, la inauguración del servicio de televisión implantado por la "American Tel. & Tel. Co." La foto muestra al Secretario

Mr. William K. Vanderbilt, que de soltera se llamó Virginia Fair, y que es una de las figuras más destacadas de la sociedad norteamericana, está también en París, y pronto aparecerá ante la Corte que resolverá acerca de su divorcio del hijo del célebre millonario.

de Comercio de los Estados Unidos, en los momentos en que inaugura oficialmente el servicio, hablando y viendo al mismo tiempo a Mr. Clifford, presidente de dicha Compañía.

## Notas Gráficas Extranjeras



Bartolomeo Vanzetti (a la izquierda) y Nicola Sacco, quienes acaban de ser sentenciados a muerte por un tribunal de Boston, en causa por asesinato. Dicha sentencia ha causado gran agitación entre los elementos comunistas de todo el mundo, por estimar que con ella se trata de castigar las ideas radicales de los acusados.



La foto muestra a un miembro del bureau de propaganda del Ejército rojo, en los momentos en que pronuncia un discurso en las calles de Shanghai, antes de caer dicha ciudad en poder de los nacionalistas.



He aquí el gran edificio donde están instaladas las oficinas del Consulado de los Soviets Rusos en Shanghai.



(INTERNACIONAL NEWSREEL  
(PHOTOS))

Estas son las ruinas de la pequeña población de Yamada, una de las que más sufrieron con motivo del terrible terremoto que ocurrió en el Japón recientemente.



ASI, sugestivamente tentadora, debió de ser Scherezade, la bella princesa de "Las mil y una noches". Habi de autenticidad no poco discutible, esta oriental de "Montmartre", como aquella otra de la célebre canción española, aunque tiene los ojos de mora, no por eso ha perdido su "cachet" de cristiana. Aquí, en la fotografía, surge a la manera de una Zoraida fugitiva de su hogar. Mas al terminar de "poner" para el fotógrafo, de seguro que se habrá ceñido su falda a la rodilla, a la par que se tocaba con su gracioso sombrero de paja. Y si ahora provoca a decirle: "¡Alh! te acompaño, delicia del Profeta"; luego, cuando salga a la calle, más de un grave "monsieur" de ojo que al contemplarla exclamará: "Tres joll."

TOME CERVEZA

**Polar's**

CLARA ESPECIAL

LO QUE PASA EN EL TIMBUQUE

# El Espiritismo y los Espíritus Burlones del Siglo en que vivimos

Por Victor Hugo Tamayo



**Y**O estaba muy tranquilo, en mi casa, cuando me llamaron por teléfono y me dijeron:

—Venga a tal lado, si quiere conocer una comunicación espiritista que se ha recibido para usted.

Y fui. Y me leyeron la comunicación, donde me decían quien había sido yo "en otra encarnación".

Y seguí yendo, y seguí oyendo leer más comunicaciones, no sólo para mí, sino para unas cuantas personas más, que según esas comunicaciones debían reunirse y unirse todas, para desempeñar una determinada labor.

Estas comunicaciones las recibe un "medium" de escritura automática; es decir, que una persona "en trance", o séase dormida, las escribe.

Después que despierta "el medium", la comunicación es leída a los que estamos presentes.

La mayoría de estas comunicaciones está firmada por Martí.

Y hay muchas de ellas donde se les ruega a las personas que forman el "Grupo Científico Martí", que le hagan saber al general Gerardo Machado, honorable Presidente de la República "tales y cuales cosas".

El "Grupo Científico Martí"—así lo han bautizado las mismas comunicaciones—cumplirá, como es natural, las instrucciones que recibe, para poner a salvo su responsabilidad.

Pero ésta no es la cuestión. La cuestión es que, aparte del problema político y social y hasta ético planteado por estas comunicaciones, hay otro problema, un problema personal, planteado a cada uno de los señores nombrados para constituir el "Grupo Científico Martí".

Supongamos, por ejemplo, que a co misión de este Grupo va a Palacio y pone al general Machado en antecedentes de la cuestión.

(Les advierte a ustedes que entre los individuos "agrupados" hay un altísimo funcionario del Estado y un político ilustre, que está hoy en el candelero.)

Sigamos suponiendo que el general Machado dice:

—Muy bien señores, quedo enterado y muchas gracias por todo.

Y que la cosa no pase de ahí. O su-

pongamos, por el contrario, que el general Machado se interese profundamente en el sentido de las comunicaciones y que actúe en consecuencia.

De todas maneras, fíjense ustedes bien: de todas maneras, ese es un problema que ha de resolverse en el sentido o en otro, en el de hacerle caso o no hacérselo a las comunicaciones.

Pero quedará en pie siempre, la grave cuestión planteada a las personas del grupo que, como yo, no son espiritistas, y que se están preguntando, como es natural, qué significa esto.

\*\*\*

¿Qué es el "Espiritismo"?

¿Es un cuento?

¿Es una verdad indiscutible?

¿Es un símbolo, como lo son todas las religiones, de una realidad tan superior a nosotros mismos, a lo que la pobre inteligencia humana puede hoy admitir, que nos vemos forzados a representárnosla de un modo infantil, exactamente lo mismo que hacemos cuando, para dar lecciones de moral a los niños, recurrimos a las fábulas, porque es con ese molde como más fácilmente podemos hacer que penetre en la intelligen-



cia del niño la noción que queremos inculcarle?

Aquí tienes planteada, lector, de un modo verdaderamente imparcial, esta angustiosa cuestión.

\*\*\*

Ningún ser sensato tiene derecho a decir que el Espiritismo es un cuento.

Tampoco sería sensato aceptarlo a ojos cerrados, esto es, con su teogonía y su antropogonía ingenuas, como las de otras religiones.

De modo que si queremos ser verdaderamente comprensivos, si queremos mantenernos sin caer en ningún extremo vicioso y vulgar; si queremos, en una palabra, representar el espíritu del Siglo en que vivimos, de este Siglo que, cogido entre la espada del retroceso al fanatismo y la piedad brutal del materialismo, levanta la frente y fija su mirada, llena de esperanza, en la inminente conciliación de la Fe y la Razón,—no nos queda más recurso que ver en el Espiritismo otro símbolo de la Verdad oculta.

Yo, por mi parte, sólo puedo decirte aquí esto, lector:

—Creo que la Tierra se está moviendo misteriosamente, para tomar una actitud solemne. El planeta es como un gigante dormido que, al cambiar de po-

sición, aplasta millares de filipinenses que viven sobre su piel, ignorantes de que viven sobre un gigante.

Y faltará el terreno a muchos pies. Y muchas ciudades altivas y muchos millares de seres rodarán, alocadamente, al abismo profundo y ardiente que abre en la corteza terráquea las catástrofes geológicas.

Creo que el mundo necesita sacudirse y se está sacudiendo, para que desencarne, a puñados, el hormiguero de parásitos repugnantes que lo invade, como la carroña tumefacta un cuerpo.

Creo que el mundo está sarnoso y que por eso, a fuerza de terremotos, se está limpiando a sí mismo.

Pero creo también en Dios. Creo en un Dios amoroso, inmensamente bueno, inefablemente bello, que nos tiene preparados a todos... —¡a todos!— la más grata de las sorpresas, el más hermoso final en la tragedia de la vida—de esta vida cruel y horrorosa.

Creo que los sabios, esos verdaderos sacerdotes del Sér Supremo, irán descubriendo poco a poco cuán poco nos conocemos todavía a nosotros mismos.

Y que no tardaremos en ver en el Espiritismo una seria hipótesis de trabajo para la Biología. ¿Es la Biología la que encierra el verdadero secreto del ser humano, del rey de la Creación... en este planeta!

Es que el Hombre no es lo que parece, lo que creemos. Del individuo, como del espectro solar, sólo vemos una parte. No vemos del Hombre ni sus pies verdaderos, que están hundidos entre los rayos infra-rojos, ni vemos tampoco su verdadero cráneo, envuelto en la nebulosa ultra-violeta.

¡Si viéramos todo el sér que es el Hombre, en vez de ver nada más que un pedazo de él, como vemos, entonces, comprenderíamos, verdaderamente, qué es el Espiritismo!

Entonces nos explicaríamos por qué escribe, como si fuera el propio Martí el que escribiera, un "medium" que no tiene instrucción ni cultura suficientes para escribir como escribiría el Apóstel, si viviera.

Entonces, para concluir, veríamos cómo es y en qué consiste el esfuerzo ectoplásmico con que el sér vivo lucha dolorosamente para resucitar al sér muerto.

Y si el general Gerardo Machado tuviera tiempo de leer estas líneas... y de meditar sobre ellas, entonces el "Grupo Científico Martí" empezaría tal vez a cumplir su misión en la Tierra.



## Los Ases en el Torneo

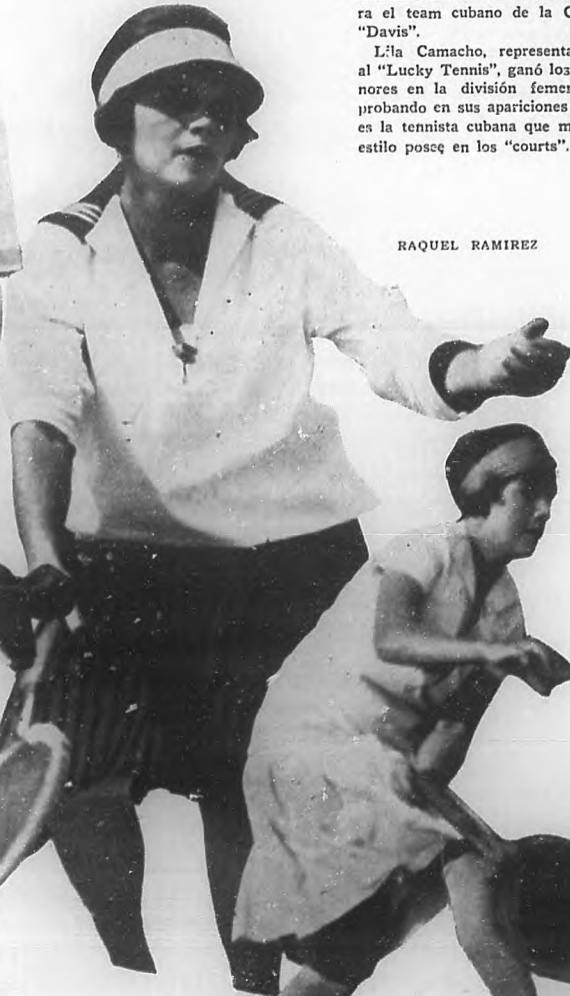
**H**A terminado ya, sonriéndole un éxito extraordinario, el campeonato libre de tenis que fué celebrado en los "courts" del "Loma Tennis Club", con la participación de nuestras mejores estrellas del deporte.

En los matchs de singles, que son siempre los de más interés, salió triunfante Rogelio París, el mejor raquetista de Cuba, quien con este motivo retuvo la corona de campeón que sostiene desde el tiempo en que la arrebató de las manos de Ignacio Zayas. París demostró en el torneo de este año una forma insuperable que le hacen lucir fuerte contendiente para el team cubano de la Copa "Davis".

Lila Camacho, representando al "Lucky Tennis", ganó los honores en la división femenina, probando en sus apariciones que es la tennista cubana que mejor estilo posee en los "courts".



"NENETICA" GARCIA  
LONGA



RAQUEL RAMIREZ



RAUL CHACON



ZOILA RODRIGUEZ

## Nacional de Tennis

El propio París, acompañado de Raul Chacón, obtuvo un resonante triunfo en los dobles de caballeros, derrotando al formidable duo del "Vedado Tennis", y demostrando que por algo constituyen la cuarta pareja del mundo.

"Nenetica" García Longa, acompañada de Graciela Roig, ganaron para el "Vedado Tennis Club", los honores en los dobles femeninos y la propia señorita García Longa, hábilmente secundada por Joaquín del Calvo se anotó el triunfo en los dobles mixtos, venciendo en reñidísimo juego a la pareja lomista formada por Rogelio París y Zoila Rodríguez.

Estos son, en resumen, los jugadores que más se distinguieron en el campeonato de este año y a ellos envía BOHEMIA, las felicitaciones de estilo, esperando que en futuras temporadas vuelvan a reverdecir sus laureles.



GRACIELA ROIG



LILA CAMACHO



ROGELIO PARIS



FOTOS  
JOSE LUIS  
LOPEZ

VICENTE BAKET



Los jugadores del "New York Yankees", con su Director y el coronel Ruppert, en St. Petersburg, antes de comenzar la temporada.

(International Newsreel Photos.)

Estoy contentísimo con las demostraciones dadas hasta el presente por el New York Americano y conmigo supongo que estarán los buenos partidarios del Club. Sé que la crítica en general da a los Atléticos de Connie Mack como más fuertes candidatos al triunfo, pero me temo que esta vez los augurios fracasarán, pues la batería Yankee está en forma insuperable y no permite que ningún otro team alcance la ventaja.

Yo no creo que los Atléticos estén más fuertes que el año pasado. Ciertamente han añadido a sus filas players como Ty Cobb, Zach Wheat y Eddie Collins, que tienen gran renombre en el base-ball, pero, ¿acaso con el nombre sólo se consigue la victoria? Yo creo sinceramente que no. Mucho lucen estos niños en el papel, sobre todo, si se tiene en cuenta las distintas proezas que realizaron en sus épocas de oro, pero la situación real es muy diferente de como la pintan.

Ty Cobb fué el terror de los pitchers de la Liga Americana, pero, ¿lo es acaso actualmente? Eddie Collins no tenía rivales en la segunda base, pero ahora son muchos los que le levantan la delantera. De Wheat puede decirse otro tanto, entonces, ¿a qué viene ese nombre de trabuco con que muchos han querido bautizar la novena de Connie Mack?

En mi opinión particular, Collins no podrá aparecer en más de ochenta juegos en la temporada de 1927, lo mismo que Cobb y Zach Wheat. Estos señores,—como bien dice Babe Ruth en una de sus últimas crónicas,—habrán sido grandes luminarias del base-ball, pero ya están muy viejos y tan pronto vengan los meses de calor se resistirán a jugar diariamente.

Collins no finaliza una temporada desde la season de 1924. Cobb se sentó el mismo en el Detroit, comprendiendo que Manush, Fothergill y Heilmann podían rendir más beneficios a la novena. Wheat fué desalojado primeramente de su puesto, y más tarde, vendido al mejor postor. Luego, no son tan toros como los pintan.

Connie Mack luchará por impedirlo, pero sus esfuerzos serán inútiles y no podrá evitar que llegado el mes de Agosto estos veteranos pidan sustitutos en sus puestos. La reforma del line-up vendrá, y entonces el team quedará con el mismo conjunto de 1925 a 1926, vauando resultó insuficiente para conquistar el pennant de la Liga.

Connie Mack tiene buen elemento para los cambios, pero éstos tendrán que hacerse con verdadera oportunidad, pues pudiera suceder que se registrarán frecuentemente y entonces ninguno alcanzaría el team work necesario para triunfar.

El team de los Elefantes Blancos es bueno. Decir lo contrario sería querer tapar el sol con un dedo. Pero, no tanto como lo ponderan los críticos. Porque, si bien es cierto que tienen buen material en casi todos los departamentos, también hay tres hombres en el line-up que pueden o no dar el resultado apetecido.

(Pasa a la Pág. 45.)

## Los New York Yankees están demostrando su calibre

Por

Pedro Galiana

**L**OS NEW YORK YANKEES, haciendo buena su fama de excelentes arrancadores, marchan al frente de todos los clubs de la Liga Americana, demostrando con ello que poseen alto calibre championable.

Indiscutiblemente que es demasiado temprano para ir tomando en cuenta las victorias y derrotas que están sufriendo los favoritos de las Grandes Ligas en estos juegos iniciales, pero, sabiendo todos que la lucha de ambas Ligas y particularmente la de Atléticos y Yankees, ha de ser este año de nariz con nariz, que diría un hípico consagrado, hay que convenir que resultan muy importantes las victorias que cada uno obtenga sobre el otro en estos matches de primavera.

Al vencer invictos en la primera serie a los Elefantes Blancos, los muchachos de Miller Huggins probaron que están en disposición de arrollar en toda la línea y a todos los pitchers que le pongan delante.

En esa serie inicial los Huguer batieron al famoso Lefty Groves, que según recordarán los fans, fué, unido a George V'ale, del Cleveland, el que más daño causara al team en la campaña de 1926. Groves tenía especial control sobre los Yankees, logrando en muchas ocasiones dejarlos en pocos hits, mientras Ruth, Gehring y comparsa abanicaban la brisa desesperadamente.

Ahora todo es diferente. Huggins ha enseñado a sus muchachos a batearle a los zurdos y ya no hay pitchers capaz de contenerlos con su sola presencia en el diamante. Si Groves y Ruffing saltaron como taponés de sidra en las primeras series, pronto le seguirán Wingard, Buckeye, Braxton, Nevers, Shaute, Whitehill y otros más.



MILLER HUGGINS, Director de los "Yankees"

## La Inauguración de la temporada de base ball en los Estados Unidos

El presidente Coolidge, fué designado para inaugurar la temporada de base-ball en Washington. En la foto aparece Mr. Coolidge, en los momentos en que se disponía a lanzar la primera bola desde el palco presidencial.



En New York, quien tuvo a su cargo la apertura oficial de la temporada basebolera fué el alcalde de esa ciudad, Jimmy Walker, gran entusiasta del baseball y otros deportes. En los momentos en que Mr. Walker tomaba la pelota para lanzarla al terreno fué hecha esta foto.

Durante la celebración del primer juego de la temporada, entre los "Athletics" y Connie Mack y los "Yankees" de Miller Huggins, el famoso Babe Ruth,

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS



Un aspecto de la inmensa concurrencia que invadió el "Yankee Stadium", el día que allí se efectuó el juego inaugural de la temporada de base-ball.

fué invitado a pronunciar unas frases por radio. La foto muestra al terrible "hambino" en los momentos en que se disponía a lanzar su vez al espacio.







# Frigidaire

REFRIGERACIÓN ELÉCTRICA PRODUCTO DE LA GENERAL MOTORS



Están instalados en todas partes de Cuba, desde Matahambre, Pinar del Río, a Baracoa, Oriente. Porque son una necesidad en el hogar. Frigidaire protege la salud especialmente la de los niños. Previene la acidosis y otros trastornos intestinales, porque la leche no puede agriarse ni ningún otro alimento descomponerse en él. Los helados y otros postres son también deliciosos cuando se preparan en el Frigidaire. Mejora grandemente el sabor de los alimentos. Su funcionamiento cuesta solamente \$6.00 o menos al mes. Invítanos a usted a ver el Frigidaire (funcionando) en nuestra exhibición, o le mandaremos folletos a solicitud. WALTER & CENDOVY COMPANY EDIFICIO LA METROPOLITANA O'REILLY ESQUINA A AGUICATE, HABANA.



## CRÈME SIMON

Para la HERMOSURA de las SEÑORAS  
POLVO Y JABON SIMON Paris

CHOCOLATES Y  
BOMBONES  
"JACOBS"

RECIBIDOS CADA 10 DÍAS  
FRESCOS Y DELICIOSOS  
EN ESTUCHES PROPIOS  
PARA REGALOS

Casa de Swan

Obispo 55.—CASA SWAN.  
TELEFONO A-2996.

SALA

## FALCON

— DE —

## Música de la Habana

GALIANO 42, (altos).  
TELEFONO A-2333.

## COMPLEMENTOS DE LA "TOILETT"

Por ARIADNA

Las carteras y las bolsos.

Se usan de grandes dimensiones para paseo. Los cierres se hacen de forma rectangular, casi siempre de concha; y la piel beige, leonada o marrón se monta de una manera muy floja, que dé amplitud a las bolsos.

Entre los modelos planos, vestigios de la temporada pasada, la piel de serpiente se ha introducido y les da real valor.

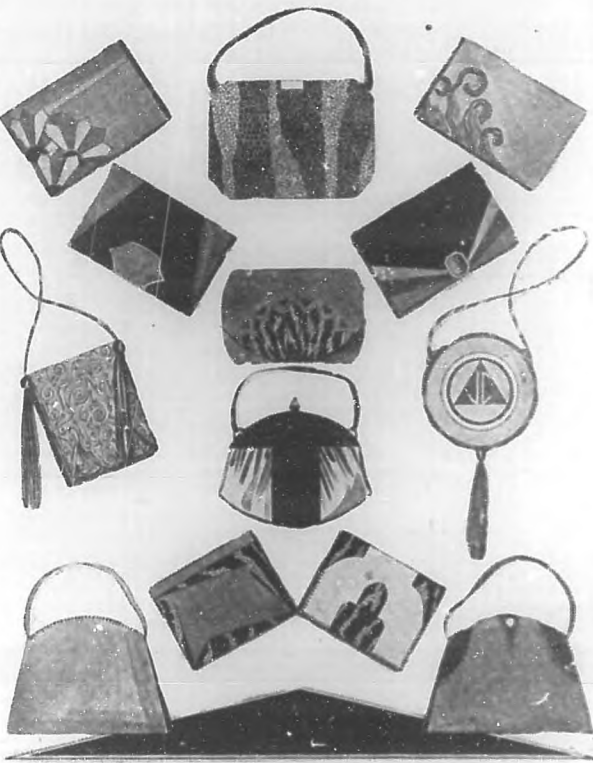
Para las fiestas de noche, la moda está actualmente, por los bolsillos de oro con aplicaciones bordadas, claveteadas o perladas.

\*\*\*

Contestaciones:  
Lucero, Holguín. —Envíe sobre franqueado y su dirección para contestarle; pues no me es posible por esta sección.

\*\*\*

Nena, Baracoa. — El colorete-crema, no es el indicado en un clima como el nuestro. Prefiera el compacto, y en cuanto al jabón de Reuter, pídale en las farmacias. Sé que en esa localidad hay alguna que lo tiene; pero si no obstante mi indicación no lograra obtenerlo, escríbame de nuevo que me encargaré de remitirselo.



Ho aquí varios modelos novísimos de bolsas y carteras.

Curiosa.—No tema molestar, porque realmente al hacerse un regalo, deben tenerse en cuenta muchas cosas, para que resulte práctico, bello y agradable, lo que implica algún detenimiento, para seleccionarlo. En Casa Cuervo, San Rafael y Aguila, le mostrarán amablemente diversos objetos, joyas, etc., entre los cuales puede hacer su elección.

\*\*\*

Una esposa.—La receta para el tocino de cielo, la encontrará en el libro: "Delicias de la Mesa", que suelo recomendar por la precisión de las medidas con arreglo a nuestro país y costumbres. ¿Por qué no lo adquiere? Encontrará en él innumerables recetas que le encantarán, ya que es una aficionada a los dulces. Puede adquirirlo en la "Librería Académica", bajos de "Payret", teléfono A-9421.

\*\*\*

Lectora. Habana.—Los colorantes "Dip-it" están a la venta en: "El Encanto", "Fin de Siglo", "La Casa Grande" y otras tiendas principales.

\*\*\*

### CONSEJOS PRACTICOS:

Los peines y los cepillos de cabeza hay que saber cuidarlos para que se conserven bien. El agua y la sosa ponen

quebradizos los cepillos y les hacen tomar un color de marfil amarillento. Lo mejor es lavarlos con agua y amoníaco en proporción de una cucharada grande amoníaco por medio litro de agua.

Los peines tampoco deben limpiarse con agua, porque se pegan unas púas con otras, sino frotarlos con un cepillo de los que se venden en estas perfumerías para este menester, y acabar la limpieza con una toalla o un paño.

\*\*\*

Para evitar que ataque el orin a los depósitos de agua, de acero, hay que empezar por limpiar todo lo posible el metal, especialmente en los sitios ya atacados y darles una mano espesa de lechada de cal. Cuando se haya secado se repite la operación, y no se echa agua hasta que la segunda mano está perfectamente seca.

La lechada se compone de cal recién apagada y mezclada con agua hasta formar una crema espesa, a la que se añade un poco de cola.

\*\*\*

### SINFONIA DEL AMOR

En amor basta un momento para hacer de una penitente una pecadora.—P. du Bosc.

El dolor cuenta los instantes; la felicidad los olvida.—Mme. Waillez.

En amor, un momento de capricho que no se aprovecha, rara vez vuelve a presentarse; cuando el amor los da, pareciera que a medida que no se utilizan se apresoran más a manifestarse.—Crebillon, hijo.

Es una locura querer estudiar el mundo como un museo espectador. Quien sólo pretende observar no observa nada, porque siendo inútil en los asuntos e importuno en los placeres, en ninguna parte es admitido. No se va a actuar en los demás mientras no se actúa, y en la escuela del mundo, como en la del amor, hay que empezar por practicar si se quiere aprender.—J. J. Rousseau.

La fuerza del amor depende de su misterio; cuanto más secreto es, más aumenta; cuanto más se le oculta, más se muestra.—Mme. de Sartory.

## Las Disensiones Conyugales en Hollywood

(Viene de la Pág. 31.)  
 gos en el hotel, en compañía de un par de agentes "prohibicionistas", con quienes bebieron algo que no era agua... pero, ¿de que le sirve todo eso? Le es imposible defenderse ante ningún tribunal, y ningún marido puede declarar en beneficio propio. Formula unas cuantas explicaciones tules y débiles, espejo fiel de la verdad, y acaba por rendirse y salir corriendo para casa del joyero en busca de cualquier zorranda que le cueste tres o cuatro mil pesos, la cual enroscada en el antebrazo de la media naranja y renace la calma... hasta la otra. Porque esas consortes opinan que después de un triunfo... debe repetirse la suerte.

Figúrense que, según afirma mi confidente, si alguna de las amigas empieza a presentarse sin una cantidad aducada de galones, prueba de que va rezagándose en la procesion, no falta una amiga que se lance a la brecha y "engatusa" al marido santurrón lo necesario para que la mujercita tenga motivos para reclamar el brazalete. Esta amiga abnegada le dirigirá unas miraditas tiernas al esposo ajeno, y se sentirá tan desfallecida durante el baile, que se recordará marcadamente sobre su compañero. Su sacrificio llegará hasta soportar una charla soporífera en algún rincón apartado.

Y en cuanto montan en el automóvil para volver a casa, la esposa le pondrá el puñal al pecho, y le exigirá la bolsa o la vida. Sus insolentes galanteos con la señora de Resbaloso han lastimado su dignidad conyugal. En la fiesta nadie hablaba de otra cosa. Y antes de que pueda defenderse, el infeliz ha soltado la prenda.

Y así sigue la trama, muy parecida a la guerra encarnizada que, según las películas, existe siempre entre los ganadores y los pastores de ovejas, guerra que no acabará hasta que se mueran las ovejas... o se divorcien.

La mujer que mayor colección de galones ostenta hoy en Hollywood tiene un marido tranquilo, amante de su hogar, cuyo mayor deleite está en sus zapafillas y en la lectura de su periódico. Pero su mujer es tan lista, y ha estudiado tan a fondo los celos, que hay veces que el desventurado consorte se pregunta cómo es que no lo han encerrado aún en presidio. Ha hecho mil veces propósito firme de enmendarse, pero, según su costilla, esa es la señal más sospechosa, porque si se hace pasar por un santo varón es prueba de que anda tapando algo horripilante.

Y no hay hombre que pueda hacerle frente en esa clase de juego a una mujer. Cuánto más pronto averigüe el objetivo de la ofendida y se rinda, trá-

tese de rubies o de esmeraldas, tanto más tiempo vivirá.

Me consta que ciertos agentes de seguros sobre joyas cuenta con la colaboración de esposas en este juego de acrecentar el número de galones conyugales en Hollywood y Beverly, y que reciben decidida ayuda de los abogados de las esposas.

No faltan nunca a los salones frecuentados por la gente del cine, y tienen a sus esposos al tanto de cuantas disensiones conyugales pueden llegar a convertirse en pleitos de divorcio.

Inmediatamente el abogado invita al hombre o a la mujer a comer, con la esperanza de captarse su confianza y gíngivis honorarios cuando se plantee el divorcio.

Y ese es el motivo porque las esposas de abogados se intrinsecen cada vez que ven un nuevo brazalete en la colección, signo de que ha habido reconciliación y que el divorcio se ha frustrado.

Conozco también muchas mujeres casadas con hombres que debieron haber nacido en Turquía, poseedoras de tantos galones que no podrían usarlos al mismo tiempo sin fabricarse una extensión de goma para el brazo. Estas damas se dedican a coleccionar automóviles. Cuando vean a la esposa de Roll Royce estrenando automóvil nuevo todos los meses es casi seguro que el calaverón de su marido se marchó a San Francisco cuando debía estar buscando "ambiente" para cierta película en el desierto de Mojave y que la costilla le hizo vigilar de cerca, y que obtuvo los datos más indispensables.

No sé cuánto habrá de verdad en ello, pero me han asegurado de que en cierto grupo social cinematográfico, las casadas calculan sus "averages" al bate. No sé a ciencia cierta quién ocupa el primer lugar en el escalafón, pero conozco un matrimonio que debe tener por lo menos un average de .375.

Y para cerrar este artículo, supongo que tendrán ustedes cierta curiosidad por saber cuántos galones tiene ganados mi cara mitad. Pues tiene unos cuantos, si señor. Pero, al hacer un cálculo mental de esto, no olviden que llevamos doce años de casados, y que soy benévolo, cariñoso e indulgente como esposo y como padre. Los brazaletes de diamantes que posee mi esposa son galones por años de servicio, no por disensiones matrimoniales.

Todos y cada uno de ellos compré y los llevé a casa como sorpresas, y se los regalé porque los merecía. Ninguno de ellos fué bandera de parlamento. Conque no sean mal pensados, y apunten para otro lado cuando empiecen a tirarme flores... o ladrillos.

## LA MANSION DEL DUQUE DE ALBA

(Viene de la Pág. 26.)

quesa de Berwick, Marquesa de San Vicente del Barco e hija del Duque de Híjar. El Duque y la Duquesa en dos lienzos llenos de luz, él, como un magnate lleno de majestad; ella como una muñeca de Goya, pintados por Zuloaga, prodigados en revistas ilustradas de España y del extranjero. Un busto de este insigne prócer ataviado con un gorro de legionario en el que leemos este mote: "La Legión al Duque de Alba".

—Me lo traje Millán Astray el día que vino a comer conmigo. Ahí lo dejó el bravo soldado y ahí está.

Nada más. Hemos perdido la noción del tiempo y debe haber transcurrido más de una hora desde que llegamos al Palacio de Liria. El Duque de Alba es escritor, viaja, caza, practica toda clase de deportes... Para despachar los innumerables asuntos debidos a su rango, tiene montadas excelentes oficinas en dependencias adosadas a su morada prócer. Le estamos robando un tiempo precioso. Y, llenos de emoción estrechamos su mano otra vez, le damos las más cumplidas gracias por las innumerables atenciones que nos ha dispensado y salimos del Palacio que es mansión de la Raza donde se escribe la historia...

Y otra vez los jardines semejantes a los de las Tullerías, los alegres jardines llenos de evocaciones versalescas, las avenidas recortadas de musgo por donde paseó una Emperatriz que era española y granadina...

Luego, la frialdad áspera y dura de la calle... como si todo hubiera sido un sueño...

**"EL CAÑONAZO"**  
 Muebles de lujo. Estilos clásicos.  
 PRECIOS DE SITUACION  
**GRAL. CARRILLO r.C.**  
 (Antes San Rafael.)  
 TELEFONO M-1127.

La  
**Select**  
**Pictures**  
 Siempre presenta  
 las mejores películas  
 Es una marca de  
 garantía.

## LA ENFERMERA DEL CORAZON POR MIGUEL PROVINS.

Valentina de Jubbé al gran poeta Marcial Sadatés:

Mi querido amigo

Hoy no es la carta de amor que esperas, semejante a las de ayer y anteayer. He reflexionado mucho desde hace tres días, desde que te ausentaste para asistir a ese Congreso Internacional de la Poesía, que será toda una apoteosis para tu nombre. Mientras te encaminas hacia esa luz de la gloria que tanto me rece tu genio, yo, más apartada, menos embriagada, sé escuchar mejor lo que me dice mi conciencia.

"Con la separación traistoria, comienza ya la ingratitud de la mujer", pensarás... Pero no, no me juzgues, no juzgues antes de oírlo en su absoluta lealtad a la mujer que siempre te profesará la admiración más tierna y el reconocimiento más infinito. Sin embargo, amigo mío, al lado de los espejismos más dulces existe siempre la realidad más triste.

¿Quieres que contemplemos juntos, por un breve instante, esa realidad, que es la nuestra?

Nos encontramos hace varios meses. Tú ibas a cumplir cincuenta y cinco años, pero estabas y estás muy lejos de representar tu verdadera edad; la juventud de las musas ha mantenido en tu físico una segunda juventud, a pesar de tus cabellos de plata. Las cinco academias que presides tuvieron la delicadeza de hacerte recitar, con motivo de tu aniversario, una maravillosa poesía de fe y amor, cuya lectura fué un verdadero triunfo, "un triunfo que te debo a ti", según me escribiste al día siguiente, en respuesta a una esquila entusiasta q. yo te había enviado y que tú encontraste entre el perfume de todas las misivas de tus admiradoras. ¡Es que tú eres, por excelencia, el poeta de la mujer, y todas las mujeres que piensan, que marven, guardan un culto por el gran vate que tan maravillosamente las ha loado!

Tengo ante mi vista uno de los párrafos de tu querida carta de entonces:

"... Como a los pies de una diosa se deja caer una brazada de rosas, te envío con estas líneas mi triunfo de ayer. ¡Y si tú supieras todo lo que mi corazón agrega de gratitud a esta ofrenda! ¡Piensa, que gracias a ti, este corazón que se creía helado, ha vuelto a encontrar sus veinte años! Tú has encendido nuevamente en él la llama sagrada. Y esa llama se ha transmitido a mi cerebro, con todo el ardor de mi primera juventud... Si, yo te debo mi éxito y mi alegría. En la plenitud de tu belleza, adulada, adorada, sobreponiéndote a los homenajes y a los deseos, sólo una cosa ha podido turbarte y emocionarte: ¡la ardiente ternura de un poeta! ¿Cómo quieres que no

haya experimentado la mayor de las dichas y concebido el más loco de los orgullos! ¡Y en ello radica el milagro que ha transformado mi vejez en una era de pujanza, de creación y de amor!... He aquí que a la edad en que el "nunca más" del amor comenzaba a sonar en mis oídos, tídicamente, has aparecido tú para transmitirme un poco de esperanza... ¡Gracias, amiga mía, gracias!... Antes de mi crepúsculo, tú serás la última y radiosa flor de la tarde de quien podré yo aspirar el delicioso aroma..."

Esta carta era tan bella y tan conmovedora, que no tuve el valor de destruir de inmediato su excesiva esperanza, la excesiva fe de tu corazón. Yo misma, aturdida, no vi demasiado claro entonces en mis propios sentimientos. Y, comenzando con este equivoco, que tenía, lo reconozco, una gran dulzura, tueron estableciéndose entre nosotros, lazos de amistad más frecuentes, más estrechos. Poco a poco, la intimidad de nuestras conversaciones han ido tornándose cada vez más tierna. Las palabras que aproximan a los labios, a veces han resbalado hasta llegar al beso, y siempre por el temor de quebrar la gran dicha que yo adivinaba en ti, por el encanto que yo también experimentaba dándote, he ido dejando nacer y crecer tu idea de que un día llegaríamos a ser amantes. Yo sentía, sigo sintiendo, este pensamiento entre nosotros, pujante, floreciendo casi en la sombra misteriosa de las cosas de que no hay necesidad de hablar. Porque, evidentemente, no has hecho todavía ninguna alusión especial, no has esbozado todavía ningún proyecto de realización; pero la convicción que siento en ti, es de que esta realización, por imprecisa y lejana que parezca, deberá llegar un día. Hasta es posible que tú lo juzgues necesario para que sea completa a tus ojos la aureola de amar y ser amado a tu edad.

¡No protestes y no contemples el gran camino que hemos recorrido desde... la primera simpatía! Ahora te es necesaria la vida cotidiana, te son necesarias las palabras acariciadoras, ¡hasta las cartas de amor! ¡Es imprescindible para ti la intimidad de mi presencia!

"La señora de Jubbé—se repiten las gentes bien informadas—es la amante de Sadatés". Los cronistas con falsas indulgencias me llaman la Musa, la Inspiradora, y, al denominarme así, agregan una sonrisa como para hacermee comprender que no nos contentamos con la poesía..."

Atribuyendo a los demás la rectitud, la salud moral que yo creo tener, me suponía que nadie llegara a desnaturalizar a tal punto nuestro hermoso sentimiento. Pero la señora de Ardel, que es una sincera y leal amiga mía, después de haber dudado por largo tiempo

ARTICULOS PARA REGALOS **Casa Quintana** SALIANO 76. TELF. H-4 264

**N. GEGAYS Y CO.**  
 OPERACIONES DE BANCOS EN GENERAL, CAJAS DE SEGURIDAD Y DEPARTAMENTO Y CAJA DE AHORROS.  
 AGUIAR 106 Y 108, HABANA.



# IMPOSIBLE

Letra de:  
Ramón García Vandama.

Criolla Bolero

Música de:  
Arturo R.-Ojea.

Moderato

Tempo  
di  
Criolla

canto

Yo no pue-do-a-ri-

sar de miem-bre-ño. tus ar-dien-tes ca-ri-cias bo rra ar

tu re-cuer-do sea vi-va en mi mente co mo fue-ron ven

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

ci - bley te naz yo no naz. fueres

mar de pla-ce-res que lla-man yo soy ri-o que

co-rrroacia tu im-po-si-ble es desviarme corriente y en tus

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

o-las ten-dré que mo-rir fueres rir.

## LA EXTRAÑA MUERTE

(Viene de la Pág. 13.)

en los efectos de la maldición; pero estaba convencido de que algunos malvados seguros de la sugestión que la piedra ejercía, habían intentado apoderarse de ella para poseer las mismas ventajas que el Príncipe; por lo cual era preciso buscar a los asesinos del persa en una esfera superior a aquella en que hasta entonces habían vivido.

De acuerdo con este criterio se dedicó a hacer investigaciones acerca de Fátima, no pudiendo de pronto saber más si no que después de su disputo con el Príncipe, desapareció sin que nadie pudiera dar noticias de su paradero.

Un mes había pasado desde el suceso, sin que durante aquel tiempo hubiese oído hablar de la turca, cuando un día, hojeando casualmente un periódico, tropezaron sus ojos con una información referente al debut hecho en New York y repetido en París de una princesa circasiana, cuyo retrato encabezaba la noticia.

Colón marchó en busca del niño erradio y presentándole el retrato le preguntó: —¿Conoce usted a ésta?...

—Fátima—se contentó con responder el persa.

Diez días más tarde, Colón llegaba a París y tras algunas averiguaciones dió con el teatro donde trabajaba la hermosa mujer...

—¿Es una actriz maravillosa, señor...? le dijeron algunas personas a las que interrogó—. Une, a su singular hermosura un talento artístico extraordinario, y una fortuna inmensa, cuya ascendencia nadie puede calcular.

Al entrar en el teatro donde la circasiana trabajaba, Cristóbal se encontró con la desagradable sorpresa de que ante la noche la joven no representaba y le fué preciso ir a buscarla al hotel, situado a la otra parte de la ciudad.

Tomó un auto y recorrió calles, plazas, pasos y atravesó puentes, hasta que el coche se detuvo frente al alojamiento de la actriz: uno de los más aristocráticos y caros...

El detective cubano tenía la certeza de que aquella mujer extraordinaria, poseía, no sólo el secreto de la muerte de Sahud Khen, sino la perla negra de la Fortuna; pues un joyero de cierta calle anartada le había asegurado que pocos días antes acababa él de rontarla para la joven en un prendedor de platino.

Su corazón latía con fuerza al bajar del auto; pocos pasos más y se hallaría frente a la actriz, la cual no podría me-

nos que declararle la verdad de lo sucedido; y al pensar esto se imaginaba el asombro de su Jefe que lo había calificado de loco, porque se lanzaba en pos de una aventura tan extravagante...

Pero tuvo que convenirse una vez más que la gloria y el éxito no son tan fáciles de alcanzar como parece; al tratar de penetrar en el aristocrático hotel, un agente de la policía francesa, con ademanes corteses, pero con energía, le impidió el paso... ¿Qué ocurría?

Una multitud de curiosos se debatía por entrar, para ver el tétrico cuadro de que hablaban algunos periodistas: una mujer muerta de una puñalada, sin que se supiera el móvil...

Fiel a su doble condición de detective y periodista, Colón encontró la manera de colarse aprovechando la llegada del Juzgado.

Subió al primer piso y al entrar en el cuarto donde se había cometido el hecho—un suicidio—según la opinión de la Policía francesa—dió un paso atrás, asustado de lo que acababa de ver...

La bella Fátima estaba tendida en el suelo ataviada con sus más elegantes ropas de baile. Su blanco traje de seda estaba casi cubierto de sangre que manaba de una herida, una sola, que le había producido en el corazón un afiado puñal que aún se hallaba clavado en su carne.

El joven estaba acostumbrado a ver cadáveres y no era la contemplación de aquel lo que precisamente lo espantaba, si no una rara coincidencia que advirtió en los detalles del suceso...

El puñal era exactamente igual al que había causado la muerte al Príncipe persa; sobre las manchadas vestiduras de la actriz lucía un prendedor de platino, que en su tiempo debió estar adornado por una piedra—una perla con seguridad—pero que en aquel momento sólo mostraba el espacio vacío donde aquella había estado.

La sorpresa del detective aumentó poco después de terminada la actuación de la Justicia, cuando vio salir de entre unas cortinas de la habitación del hotel a un hombre, que sigilosamente ganó la calle...

Llevaba un uniforme da camarero y ocultaba casi por completo su rostro bajo una barba negra recortada; pero por sus ademanes y su aspecto, el detective reconoció en él a uno de los criminales que más trabajo le habían dado en la Habana aquel Invierno... y, guiado por su instinto, marchó tras él.

Debilitación en las Enfermedades  
CONVALESCENCIAS

**CARNINE LEFRANCO**

Jugo de Carne de Buey  
**CRUDA**  
preparado en frío  
y concentrado en  
el vacío

Do 1 ó 6 cucharadas de las  
de sopa por día, pura ó  
mezclada con cualquier  
cualquiera, frío ó tibio.

ESTABLECIMIENTOS FUMOUZE  
78, Faubourg Saint-Denis, París

Todo el día igual  
que en la mañana

**Stacomb**

Mantiene Peinado el Cabello

REPARACION  
DE MAQUINAS DE ESCRIBIR,  
PROTECTORES DE CHEQUES  
Y FOLIADORES.

Luis de los Reyes

AVISOS: TELEFONO A-1036.

TALLER:  
MERCADERES NUM. 11.

Tome sus propias vistas cinema-  
tográficas con

**"FIGMO"**

la cámara de perfección.

Recuerdos vivos del nene, de la familia, etc. Vea usted en años futuros a usted mismo y a sus amigos haciendo todo lo que hoy tanto le gusta.

Visítenos y tendremos mucho gusto en darle una demostración que le convencerá.

**American Photo Studios**

ZENEA (NEPTUNO) 43.

## LA TENTACION

POR ANDRES STEEMAN

TRATABASE de un grueso cura, de cabellos blondos y de castidad sola comparable a la del incomparable San Antonio. El mayor placer de nuestro cura era el de arran car grandes bocanadas de humo a su vieja pipa de cerezo, en tanto masticaba, en un latín de dudosa pureza- trisagios y más trisagios.

Por únicos bienes de fortuna contaba el manso sacerdote con una casita clara y alegre, una chiva que le proporcionaba leche fresca y en abundancia y un ama de llaves tan gruesa y tan honachona como él.

La sirvienta ésta era de una fidelidad, si cabe la acepción, nerruna. Todos los días y los domingos al os curcer, cuando el cura batía al patio, ella lo seguía. Si el buen sacerdote se le ocurría cambiar de sotana, allí estaba, cambiando también de falda. Y así todo por el estilo. Si ropa de lana para el Padre, ropa de lana para la buena mujer. Vano eran los esfuerzos del sirvo del Señor para librarse de tanfisa persecución. Tuvo que concebir el acortar aquella especie de castigo con la misma resignación que Job soportó las innumerables calamidades que hubo de enviarle el Dios de Israel.

El buen cura, a pesar de todas estas contrariedades íntimas se sentía dichoso. Contaba con una iglesia que era el orgullo de la región. Aunque humilde, el pequeño templo siempre estaba lleno de flores. El Cura había hecho traer un San José, tallado en madera, de amatista natural y una cruz de camino, detalles éstos que constituían motivo de envidia para todos los párrocos de los alrededores.

El cementerio, como acontece en todas las aldeas, estaba a dos pasos de la iglesia. Era un cementerio grande como un pañuelo y lleno siempre de sol y de trinos. El buen cura gustaba de ir a diario a visitar las tumbas. ¿Por qué?... Si aquel joven sacerdote, rubio y molettudo, hubiese hecho examen de conciencia, hubiese caído en cuenta de que lo que lo atraía al lugar aquel, de eterno reposo, más que nada, era la hija del guardabosque; una adorable chiquilla de quince años, a la que a la hora del crepúsculo siempre encontraba allí, cortando margaritas.

Gisela, que así se llamaba la muchacha, al verlo, venía a besarlo en la mano, sonrosada y gruesa. Y al contacto de los frescos labios, el cura se estremecía.

—La bendición, padre...

Y al bajar Gisela la cabeza, el sacerdote no podía por menos que admirar aquella nuca, con albuza de azucena y a la que los ritos blondos le traían la visión de los antiguos estandartes de épocas de la monarquía: fises de oro en campo de plata.

El buen cura, a fuer de casto y de inge-

nno, ignoraba el que Gisela fuese para él la tentación. Fue necesario un detalle imprevisto para que ante sus ojos se abriera el abismo en el que iba a caer, inconscientemente.

Aquel día vino a doblar las rodillas, ante las rejas del confesionario, Pedro, un muchacho recién llegado de un colegio religioso en el que había cursado sus estudios. Pedro, contrito y arrependido, mustió ante el asombro del confesor: —Acésume, padre, de que he besado en la nuca, con anhelos pecaminosos, a Gisela, la hija del Guardabosque...

—Prosíguese, hijo mío,—replicó el cura. El muchacho, alentado por tanta benevolencia, prosiguió:

—Después de estos besos, perdí la cabeza padre y penité. He faltado a uno de los santos mandamientos de la Ley de Dios...

Una extraña agonía invadió al buen sacerdote. En un instante, reconstruyó la escena del pecado... Y sin poderlo evitar, llegó a la conclusión de que allí hubiese llegado él, de no haber sabido ser fuerte ante la tentación... Aquella nuca poblada de rizos rubios escondía al demonio. Y el buen cura, comprendiendo que Dios le había enviado a aquel pecador, para hacerle ver el peligro que lo amenazaba, desde el fondo de su alma bendijo al Ser Todopoderoso que lo libraba de las acechanzas de la carne.

—Padre,—gimoteó Pedro. Y entonces el Cura, volviendo a la realidad, dió al muchacho:

—Has pecado hijo mío... Es necesario que luyas de Gisela.

—No puedo, padre.

—Es imprescindible... La salvación de tu alma así lo requiere...

—El amor es más fuerte que mi voluntad, padre.

El buen cura, como hemos dicho, era joven. Tuvo piedad del muchacho. Trató pues, de armonizarlo todo.

—Cágate entonces con ella,—aconsejó— y así podrá absolverte.

—Me casaré, padre...

Y el enamorado, abandonó dichoso, el templo. El matrimonio era para él, el perdón de la culpa y la felicidad suprema. Pedro y Gisela, está demás el que lo digamos, no tardaron en casarse.

En tanto, el buen cura se impuso ayunos y penitencias. Y cuando ya creía a su alma libre de toda impureza, quiso la fatalidad que a la salida del templo se tropezara con Gisela. La moza surgió a sus ojos más tentadora y más sugestiva que nunca. Y el desseo lo avasalló. ¿Pesar aquellos labios!... Llamarla suya, con la misma ternura que el otro la llamaba... ¡Jesús!

Y el buen cura, horrorizado ante lo horrible de su pensamiento, corrió a refugiarse en su casa.

Ahora el pecado era por partida doble. No sólo había desecado a la mujer, sino a la mujer del prójimo... ¡Y el buen cura, al detenerse caer sobre la medecion, hundió la cabeza entre las manos, prostrándose en amargos sollozos.

El hombre, había, en definitiva, vendido al sirvo del Señor!



TEATRO PLATO

Domingo 24:  
**MANON**  
Por John Barrymore y Dolores Costello.

Lunes 25, Martes 26 y Miércoles 27.  
PANTALONES DE FRANELA  
Por Jane Winton.

Jueves 28, Viernes 29 y Sábado 30.  
PERDIDOS EN ALTA MAR  
Por Jane Novak, Lowell Shermann y Huntly Gordon.

(Viene de la Pág. 27.)

cha, con ansias de triunfar y de ser artista, la ayudo y la aliento. Todos los que tienen un anhelo en la vida, son dignos del apoyo de sus semejantes.

—¿Y es cierto,—volvemos a inquirir,—que se casará usted en breve con un famoso millonario?

Dorothy niega rotundamente.

—Charlas sin fundamento de los periodistas. El matrimonio es la antítesis del teatro. Vea usted que es el arma que con mayor eficacia se esgrime contra las jovencitas que sueñan con ser artistas. "Si tú te dedicas al teatro, se les dice, ya no podrás casarte". Y muchas veces, ante el peligro de no tener estado definido, las muchachas renuncian a sus aspiraciones. Yo no me casaré nunca porque, como le repito, eso está reñido con el arte. Mi madre se vió obligada a retirarse de la escena en el apogeo de su gloria. Vinieron los hijos y la artista tuvo que convertirse en mujer para la mejor atención del hogar. No se pueda ser buena artista y buena madre a la vez.

Nos atrevemos a insinuarle.

—Pero con un millonario...

Dorothy ratifica:

—Peor todavía. No hay nada más intocable, para marido, que un millonario yanqui. Este sujeto, que ha acumulado dólares y más dólares, en el fondo no es más que un hombre de negocios.

sin espiritualidad ninguna. Necesita invariablemente que lo acompañen a desayunarse por la mañana, a almorzar al mediodía y a cenar por la noche. No habla nunca de arte y siempre está hondamente preocupado por la baja o el alza de los valores. Como usted verá, para una muchacha ambiciosa, que sueña con la gloria, esa vida no tardaría en ser horrible... A las muchachas no teamericanas se nos juzga equivocadamente en los países latinos. No somos tan prácticas como se nos pinta. Gustamos también de soñar...

Y Dorothy rubrica sus frases, afirmando:

—Ya ve usted... Yo soy de las que prefiero seguir siendo la vedette mimada de los neoyorkinos, bajo mi patronímico de Dorothy Stone, a convertirme en la borrosa e insustancial Mrs. Johnson o Mrs. Smith, esposa oficial de un señor millonario, incapaz de comprenderme y por lo tanto, de amarme como yo anhela que me amara el hombre a quien me uniera por toda la vida.

Dorothy se despidе. La escena la reclama. Estrechamos su blanca y delicada mano, en tanto que ella risueña, al alejarse, nos repite:

—Ya sabe. Nada de matrimonio ni de millonarios.

(Versión castellana, para BOHEMIA, de Florina de Nevers.)

LA CONFIANZA

dijo un sabio, es una planta de lento desarrollo. La gente tiene fe en las cosas que vé, y hablando en sentido general tiene razón. Lo que a veces se llama fe ciega no es fe de ninguna manera, pues debe haber una razón y hechos para tener en qué fundarse. Por ejemplo, en lo que respecta a una medicina o remedio, la gente pregunta "¿Ha curado a otros? ¿Se han aliviado con ella algunos casos semejantes al mío? ¿Va en armonía con los descubrimientos de la ciencia moderna y están sus antecedentes al abrigo de toda sospecha? En tal caso, es digno de confianza, y si alguna vez me encuentro atacado de algunos de los males para los cuales se recomienda, acudiré a él en la plena confianza de que me podrá aliviar." Estos son los fundamentos que han dado a la

**PREPARACION DE WAMPOLE** su alta reputación entre los médicos, así como entre todos los pueblos civilizados. Este eficaz remedio es tan sabroso como la miel y contiene una solución "o un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Flúido de Cerezo Silvestre. Reglamenta y fomenta la acción normal de todos los órganos, desarrolla un fuerte apetito y buena digestión, y es beneficios en casos de Escrófula, Histeria, Resfriados, Pulmonía, Gripe, Influenza, Asma, Tisis y Enfermedades Agotantes. El Dr. M. Sánchez Quirós, Ex-Alcalde de la Habana y Médico Cirujano, dice: "Certifico que he usado con éxito siempre la Preparación de Wampole." La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cia., Inc., de Filadelfia, E. U. de A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquiera otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. En las Boticas.

Remedio de Himrod PARA EL ASMA

El Remedio Modelo durante 50 años. De venta en todas las farmacias.

HIMROD MANUFACTURING Co. Unicos Proprietarios. ERSEY CITY, N. J. E. U. A.

Tinturas JOSEFINA

Galiano No. 54 TELEFONO A-4270

LA VIDA EN BROMA

Un estudiante se examinó de cinco asignaturas y es suspendido en todas, e inmediatamente envía a un hermano el telegrama que sigue:

"Suspendo en las cinco. Prepara a papá."

A cuyo telegrama le contesta el hermano con otro que dice:

"Papá preparado. Prepárate tú."

\*\*\*

Dios hizo el mundo y descansó.

Dios hizo el hombre y descansó.

Para los hijos la mujer y ni el mundo ni el hombre han descansado desde entonces.

\*\*\*

Un obispo visita una cárcel y pregunta a un penado de aspecto humilde y bondadoso:

—Y usted, desgraciado, ¿por qué se encuentra aquí?

—Porque las paredes tienen metro y medio de espesor, señor obispo.

\*\*\*

Entre amo y criado:

—Hace una hora, un joven preguntó por usted.

—¿Le dijiste que había salido, ¿no?

—Sí, señor. Y entonces me contestó: "¿Qué suerte!..." y se metió a hablar con la señorita...

\*\*\*

—No pidas nunca dinero prestado a este hombre, es un judío. En invierno cobra el 50 por 100 y en verano el 60.

—Y por qué cobra más en verano?

—Porque los días son más largos.

\*\*\*

En la comisaría:

El comisario.—¿Qué oficio tiene usted?

El detenido.—Soy artista.

El comisario.—¿Trabaja usted en el teatro?

El detenido.—No señor. Trabajo en el alambre.

El comisario.—¿Ah, vamos! ¿En el circo!

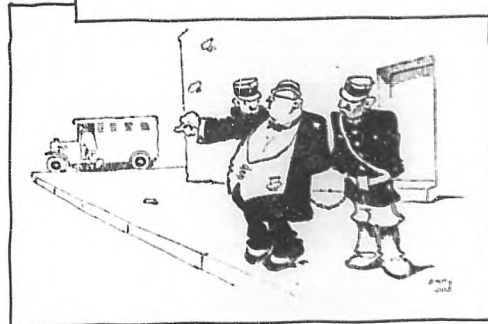
El detenido.—Tampoco. Ha go ratoneras.

\*\*\*

En la academia:

El profesor.—Y en el caso de que no tuviera usted enfermos que visitar, ¿qué haría usted?

El alumno.—Entonces me dedicaría a matar el tiempo.



Como el hombre moderno ve las piernas femeninas.

—Monsieur Brown ha encontrado un medio muy barato de educar a sus hijos gemelos. —¿Cómo? —Envía uno por la mañana y otro por la tarde y sólo paga por uno.

—¿Qué te parece Tolito? Desde que se ha enterado que tiene un tío millonario, no hace nada más que comprar periódicos para leer las defunciones!

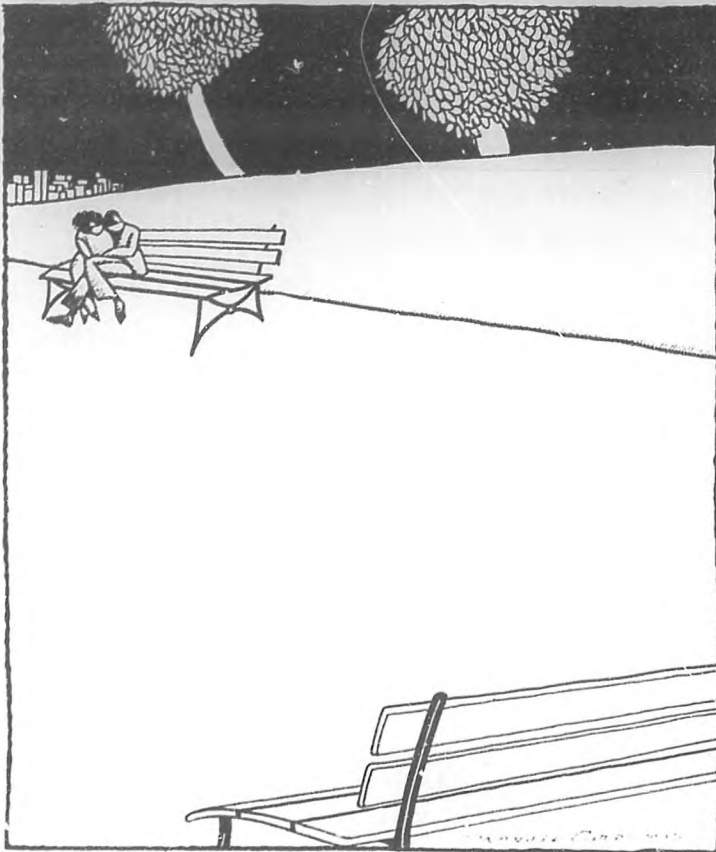
GRANDEZA Y DECADENCIA El ex-banquero, (preso por quiebra fraudulenta).—Gendarmes, hagan avanzar mi automóvil.

Entre maestros de escuela: —Me han dado como seguro que en tu colegio, querido, abundan muchos los burros.

—Puede ser—repuso el otro.— En cambio, dicen del tuyo que los chicos son muy listos y que de asnos sólo hay uno...



Horrible equivocación de un escultor miope.



¡Ay chico, no me digas esas cosas, que me pongo colorada!  
(Dibujo de Hernández Cárdenas.)

En una tienda de sombrillas:

—¿Usted me asegura que el puño de esta sombrilla es de marfil auténtico?

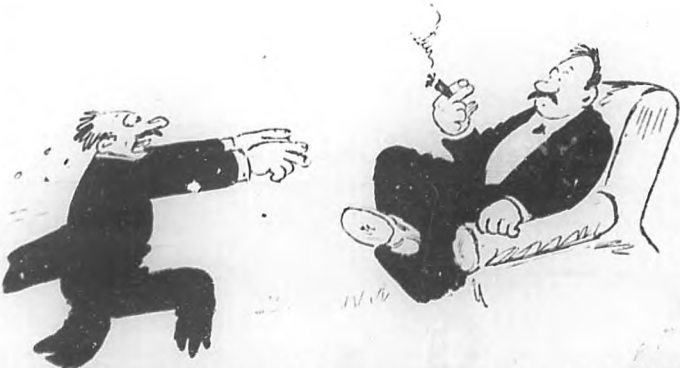
—Verá usted. Yo respondo de que es de colmillo de elefante; pero con los adelantos modernos no puedo responder de que algunos elefantes no usen dentaduras postizas.

\*\*\*

—El dueño de una tienda de comestibles echa de menos el peso de kilo y pregunta al dependiente:

—¿Dónde está el kilo?

—Se lo ha llevado un parroquia no. Al comprar un kilo de patatas, me exigió el peso... y se lo di.



—¡Caballero! ¡Está usted sentado encima de mi sombrero!  
—¿Pero es que se marcha usted ya?

La señora.—María, ¿cómo distingue usted un pollito joven de uno viejo?

María.—Por los dientes, señora.

La señora.—¡Si los pollitos no tienen dientes!

María.—Pero, yo los tengo.

\*\*\*

Marchan unos gitanos por una carretera y se encuentran con la pareja de la Guardia Civil, que les pregunta:

—¿Qué? ¿Ya venís al pueblo a robar lo que bucnamente caiga?

Y a esto contesta uno de ellos:

—No, señor. Nosotros no venimos a robar. ¡Somos muy honraos!... ¡Ya ve usted si seremos decentes que ahí abajo nos hemos encontrao una máquina apisonadora y la hemos dejao donde estaba!

\*\*\*

En una taberna de Cádiz:

Un pollo muy fino: —¡Niño, dame un vasito de vino y un pajarito frito!

Un borracho (que está en el establecimiento hace seis horas).— ¡Tú, chavó, ponme un cubo de vino y una gaviota!

\*\*\*

En una zapatería entra un paleta y pide un par de botas, el zapatero al verle la medida de los pies, exclama:

—¡Caramba, qué pie!

—En mi vida he visto otro igual!

—¿No? Pues mire usted otro.

## LA FUERZA DEL DESTINO

Por Brunilda

(ILUSTRACION DE GALINDO)

**L**AURA se desprecó largamente frente a la amplia ventana de Venecia que decoraba una de las paredes del lujoso cuarto de baño. Y con aiegre delectación estuvo contemplándose largo rato.

Su cuerpo triunfal, modelado como por el gemo del arte griego, estaba saipicado de multitud de gotas de agua que temblaban sobre el terciopelo de su carne que tenía coloraciones de rosa; sus senos, sobre el niveo mármol del pecho, parecían dos musculos anades en actitud meditativa; y el ritmo de sus muslos, como tallados por el cincel de Fidias, la hacían aparecer, frente a la luna del espejo, como una estatua, que hubiera acabado de surgir, por la magia del arte, de la maravilla de un bloque de Carrara.

Sonrió con aire de triunfo. Se colocó las manos por detras de la prision en que estaba su negra melena, bajo un gorro rojo de baño. Y cerró los ojos...

Mentalmente siguió contemplándose; con los ojos del pensamiento continuó observando el magnifico esplendor de su belleza. Se vió joven, tentadora. Recordó el caudal de ilusiones que habían llenado su cerebro de colegiata, cuando abrió sus ojos a la vida, en quel Colegio de monjas, donde sus compañeras le hablaban por vez primera del amor, como el don más preciado de la existencia. Evocó aquellas noches de insomnio que había pasado, cuando en sus oidas unas palabras tan dulces que le habían llegado a lo más hondo del alma; y cuya música siguió vibrando en su corazón durante muchos dias, hasta que empujada por un poder invisible, juntó sus labios a los de él, que ardian en una fiebre extraña. Y así fue como conoció lo que era el amor.

Su familia se opuso a este noviazgo y la volvieron a internar en aquel Colegio, de largos saiones oscuros, donde la luz del Sol entraba amortiguada, y en los cuales el eco tenia lígubres sonoridades de tumba. Lloró mucho. De noche, con la cara hundida en la almohada, se pasaba sollozando muchas horas. Poco a poco se fue consolando. Un dia se enteró que él tenía otra novia y sufrió horriblemente al acordarse de sus besos, que no serian más para ella...

Terminados sus estudios volvió a su hogar. Y desde entonces comenzó para ella una nueva vida. De suprema belleza y de una simpatía subyugadora, tuvo muchos adoradores, que llegaban a ella para quemar sus alas en la llama de una pasión que no ardía nunca en el alma de Laura. Ella sonreía y los dejaba pasar, con un gesto de desdén plasmado en su diminuta boca. Sonreía ante las declaraciones, ante los juramentos, ante las súplicas de aquellos que esclavos de una pasión, que ella despertaba con el fuego de sus miradas, se arrastraban a sus pies...

Un día sus padres, sin consultárselo, decidieron casarla con un joven ingeniero, que era un magnifico partido para ella. Laura se opuso, se mostró rebelde, lloró, suplicó, juró matarse; y al fin, comprendiendo la realidad de su situación, que ya se hacía insoportable, aceptó, fué al sacrificio...

\*\*\*

Leonardo, hundido en el muelle sillón, tirado en él como un muñeco al cual se le hubieran roto las cuerdas, leía fren-



te al jardín. Alzó los ojos del libro y los paseó por la calle, a esa hora desierta. Y con una mosca de dolor tratada en sus rostros, entornó los párpados.

Se vió nuevamente niño. Hijo único, vivió una vida regalada. Sus padres quisieron que estudiara una carrera. Y él, lleno de fe y ahinco, quiso complacerlos en sus deseos, y estudió; ambicionado, para satisfacción de ellos y de él, conquistó un título universitario. Y se hizo Ingeniero.

Cuando salió de la Universidad, lleno de ilusiones y de esperanzas, la vida le sonreía; el cielo de su felicidad no estaba empañado por una sola nube.

Un día conoció a Laura. Y sintió (él, que nunca había podido amar a ninguna mujer), que un fuego de amor e, irresistible, poderoso, ardía en su corazón. Y no pudo conquistarla por medio del amor, no supo rendir su corazón, no logró conquistar su alma.

Entonces recurrió a sus padres. Estos hablaron a los de Laura y como Leonardo era uno de los mejores partidos que a su hija podía presentárselo, concertaron la boda. Y los casaron.

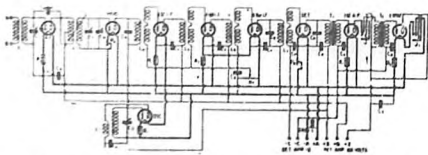
Enamorado locamente de su mujer, comprendiendo perfectamente que ella no podía amarlo, se consagró a la conquista de ese cariño que él había comprado con su dinero. Y queriendo tenerla como una reina, ambicionando ser un potentado para arrojársela a sus pies, riquezas fabulosas, para ver si de ese modo, Laura, viendo los esfuerzos que él realizaba, llegaba a amarlo; se metió en grandes empresas. Fomentó una poderosa Compañía Minera. En su desmedida ambición, en su loca avaricia, él mismo, como Ingeniero, dirigió los trabajos. Horadó montañas, abrió túneles en las entrañas de la tierra, trazó vías férreas, construyó caminos. Y una tarde, en un derrumbe, quedó sepultado con otros muchos, bajo una montaña de escombros.

Y volvió al hogar hecho un quillapo con la columna vertebral rota. Cuando se dió cuenta de la realidad, cuando se

(Pasa a la Pág. 67.)

# LOS ALTOPARLANTES

Por RAYMOND



Circuito de Ultradino LR4, de nueve válvulas. La última etapa de amplificación AF con una válvula de poder lleva un enchufe con regulador de filamento; esta etapa funciona sólo cuando en el enchufe se inserta la clavija del altoparlante.

No cabe duda que el asunto de los altoparlantes debe ser, o mejor dicho, es de los más interesantes, porque se refiere en gran parte al mejor medio de servirnos de nuestros oídos que, en ocasiones, suelen sernos infieles y hacernos malas jugadas, como cualquiera puede comprobar mediante experimentos sencillos y poco costosos.

De esta manera, podemos observar que los instrumentos que producen notas graves en una orquesta, pueden oírse claramente que forman un acompañamiento perfecto, el cual puede apreciarse desde un asiento cercano al lugar de los ejecutantes; pero estas notas bajas se sentirán más y más débiles, con relación a las notas agudas, a medida que el oyente se aleja de dicho punto, hasta que llega a un lugar en que cesa de oírlos.

Este fenómeno produce la impresión de que la música se va haciendo más y más alta de tono, a medida que uno se separa de ella, lo cual se debe solamente a que el oído responde más fácilmente o es más sensible a las notas altas que a las graves. Como esto ocurre con toda persona de audición normal, en la disposición de una orquesta se acostumbra colocar al frente y a cada lado los instrumentos que producen notas agudas.

A pesar de todo, muchos oídos responden con más facilidad a las notas graves que a las demás. Podemos decir que, por regla general, no se encuentran dos individuos que oigan exactamente igual, de modo, pues que una persona que oiga bien los tonos bajos puede apreciar el efecto completo de la orquesta, situándose en un asiento distante del lugar en que ella está colocada, o bien hacia el centro del salón.

Por otra parte, una persona con oído menos sensible a las notas graves que la mayoría de los que poseen oídos normales, debe sentarse próximo al lugar de la orquesta, y mejor todavía, cerca del puesto de los instrumentos emisores de sonidos graves, para poder percibir los efectos musicales como los recibe el primero de los individuos mencionados, o sea, al que acostumbra sentarse en el centro del salón. Una persona con oídos muy sensibles a las notas agudas y con oídos normales para las graves, nunca podrá apreciar debidamente los efectos completos de la música,

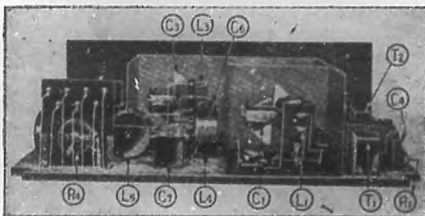
Este altoparlante tiene una bocina de construcción singular, cuyas curvas se asemejan a las de una bocina fonográfica. La campana es de "pyralin", la unidad es ajustable y tiene un diafragma metálico de gran consistencia.

o por lo menos, necesitará oír una orquesta especial.

Por las consideraciones que acabamos de hacer, es evidente que, por lo general, no se encuentran dos personas que aprecien igualmente los efectos musicales de un mismo altoparlante, porque éstos, como los oídos humanos, poseen sus características propias. Algunos altoparlantes favorecen las notas graves y otros son invariables en toda la escala de frecuencia de las ondas sonoras, mientras que otros fallan al reproducir las notas graves, por lo tanto, puede suceder que cuando una persona desdén un altoparlante, otro lo recomienda.

Esto no es un caso de "punto de vista", sino de "punto de oído". De todo esto se deduce que para que el poseedor del altoparlante quede satisfecho con su compra, éste debe estar adaptado a los oídos de aquél.

Como asunto de gran importancia para el poseedor de un altoparlante, o para el comprador en cier-



El receptor visto desde atrás. Se ha quitado la parte del blindaje para poder ver bien la colocación de los instrumentos. Obsérvese que el reostato Ra está montado sobre el tablero de bornes; este reostato regula la corriente de filamento en la válvula detectora.

nes que está buscando algo que se adapte a sus necesidades, debemos profundizar un poco más este estudio, antes de entrar a describir los diferentes tipos de aparatos que existen.

Primeramente analicemos el efecto producido por tonos de diferentes frecuencias en una persona de oídos normales, o mejor dicho, en la mayoría de las personas.

En sonidos de frecuencias entre 200 y 500 períodos, se observa muy poca diferencia en cualquier cambio de intensidad que se produzca porque la respuesta del oído a sonidos de igual volumen es casi uniforme en la escala que hemos mencionado. Sin embargo, en frecuencias inferiores a 500 períodos, la sensibilidad del oído normal disminuye apreciablemente; en 200 períodos es simplemente regular, y relativamente insensible en frecuencia de sesenta períodos e inferiores, en donde en ocasiones se adivina el sonido más bien que se oye.

En el otro extremo de la escala, la sensibilidad del oído disminuye también cuando la frecuencia excede a cuatro mil períodos, pero no es nada serio hasta que la frecuencia pasa de los ocho mil períodos, o sea a un octavo más alta.

## BOHEMIA

ILUSTRACION MUNDIAL  
Editada por "Prensa Ilustrada de Cuba, S. A."

Fundador:

MIGUEL A. QUEVEDO.

Director:

MIGUEL A. QUEVEDO JR.

Director Artístico  
PEDRO A. VALER

Jefe de Redacción:  
JOSE A. GIRALT

Administrador:  
GABRIEL QUEVEDO

Redacción, Administración y Talleres América Arias (antes Trocadero) Nos. 89, 91, 93.

Teléfonos: Dirección. . . M-5665  
Consejo . . . M-1392

Administración A-5658

Cable y Telégrafo: PRENCUBA  
Apartado 2169.

Suscripción cinco pesos al año.  
Número suelto: Diez centavos.

Representantes en los Estados Unidos de América S. S. Koppe, Co. Inc. Times Building, New York City.



PROTEGE TU SALUD, TOMANDO  
AGUA MINERAL  
**SANTA ANA**  
50 centavos el botellón de 5 galones  
Oficinas:  
TELEFONOS: A-6526 y A-9708.  
OBRAPIA NUM. 28.

MEDICACIÓN ALCALINA  
PRÁCTICA Y ECONOMICA  
**Comprimidos Vichy-État**  
3 ó 4 comprimidos en un vaso de agua.  
TODAS FARMACIAS

## La Fuerza del Desfino

(Viene de la Pág. 61.)

vió de nuevo en el nido de amor, donde la belleza triunfante de Laura, era como un insulto a su inutilidad, a su desgracia, lloró, lloró amargamente...

Laura entreabrió la puerta. Leonardo dormía. La claridad opaca de una luz oculta bajo una pantalla, derramaba en la alcoba, un resplandor cálido. Por algunos minutos se recortó, en la puerta entreabierta, la esbelta silueta de Laura.

Después volvió a cerrarla, se acercó a un pequeño escritorio y tomando el papel y pluma escribió:

Leonardo: No puedo continuar viviendo por más tiempo a tu lado. Soy joven, necesito vivir. Voy hacia el amor, hacia la juventud, hacia la vida...

Perdóname,

Laura...

Y poniéndose el sombrero, mientras se miraba a un espejo, tomó un abrigo que estaba colocado sobre una silla y se dirigió a la puerta de la calle. Antes de abrir, se detuvo. Le pareció oír la voz de su marido que la llamaba. Así estuvo unos segundos. Al fin resuelta ya, abrió la puerta y se lanzó a la calle...

Al otro día, al lado de una pintoresca narración de la vida de Laura, y su huida; en un periódico—salíó una gran esquila orlada de negro, de la distinguida esposa, del inteligente y eximio poeta, señor Luis Sales. Y Laura?...

Algunos meses después, recibía Leonardo, una carta de su hermano, que estaba en Buenos Aires, y entre otras cosas le decía: He visto la que fué tu mujer en un teatro, con un poeta llamado Luis Sales.  
Está más bella que nunca.  
Olvidala.



**Hotel Greystone**  
UN REFINADO HOTEL  
RESIDENCIAL  
BROADWAY Y CALLE 91.  
NEW YORK.

PARA SU NIÑO **LECHE KEL** LA MEJOR

## PECHOS

DESARROLLO, BELLEZA y ENDURECIMIENTO EN DOS MESES con

**PILDORAS CIRCASIANAS**

Dr Brun Inofensivas Aprobado

por eminencias médicas ¡35

años de éxito mundial es

el mejor reclamo!

Habana. E. Sarré. Teniente

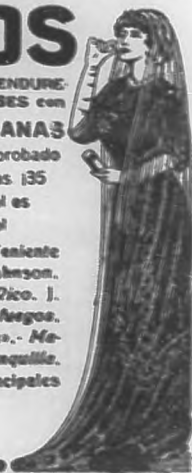
Rey. 41. Droguería de Johnson.

Obispo. 17. Puerto Rico. J.

Comas Peyork. Cienfuegos.

Farmacia Cosmopolita. Managua. Guerrero. Barranquilla.

Acosta-Mediate y principales farmacias de Europa.







# Sabe Vd. lo que es *VIVIR*

El Secreto de la vida consiste en poderla gozar.

Los adelantos de la vida moderna permiten que la mujer goce de libertades, placeres, comodidades y lujos desconocidos en el pasado.

Sin salud estos privilegios no existen.

La salud es de todos, si sabemos vivir, si nos sabemos alimentar seleccionando nuestros alimentos.

"TODDY" es una combinación científica de los alimentos minerales y vegetales más nutritivos.

"TODDY" es fácilmente digerido, aún por los estómagos más delicados. Induce a un sueño tranquilo y resulta refrescante, tanto frío como caliente.

Para los niños "TODDY" es un deleite, porque da un delicado sabor a la leche.

"TODDY":

El mejor alimento

Para jóvenes y ancianos

Pobres y ricos

Enfermos y sanos.

TOME

# TODDY

FRIO O CALIENTE.  
UNA COMIDA EN UN VASO.



JUSTICIA

MERCICIDA

Nuevitas, Julio 3/1926.

Muy Sres. míos:

Desde que llegó a esta ciudad, su buen alimento "TODDY", lo estoy tomando, pues me encontraba en un estado de salud muy lamentable. A ustedes siempre viviré agradecida de la buena salud de que hoy gozo y en beneficio a la humanidad ruegoles hagan constar este humilde testimonio.

Fdo. Engracia Mestril.

Calle Arango No. 38.